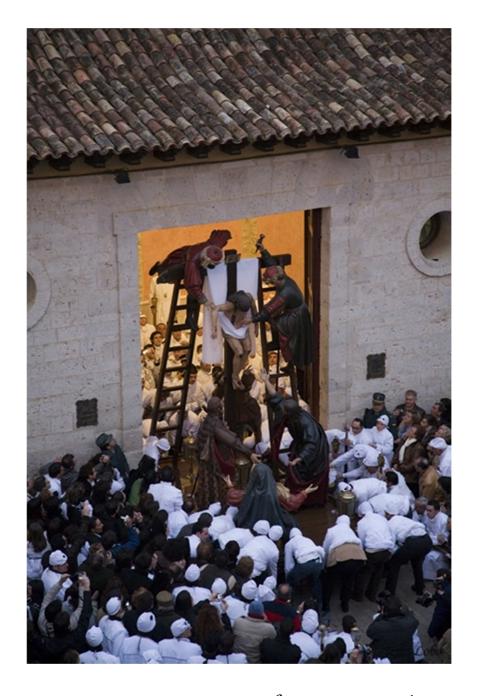
Marcha de procesión



Marcha procesional dedicada a la emblemática Hermandad de "El Descendimiento de la Gruz" de Medina de Rioseco. Desde el respeto y máxima admiración,

Pablo Toribio Gil, 28-02-2014.



Cuando el crepúsculo del Viernes Santo tiñe de lutos el cielo de Medina de Rioseco, veinte corazones se funden en un único latido al revivir el ritual de cada año. Porque sólo a golpe de corazón se logra el milagro de que el Paso del Descendimiento salga de su Capilla.



Un golpe llama a la oración por aquellos que se fueron y los corazones se estremecen en el recuerdo. El momento es inminente y una lágrima derramada se convierte en marcha fúnebre. Un nuevo golpe y el paso se eleva a la altura de veinte corazones hermanos. Corazones de una "Escalera" de emoción por la que descenderá y ascenderá el Sagrado Misterio hasta que, una primavera más, los Santos Varones descuelguen a Cristo de la Cruz en Medina de Rioseco.

Cuando el codo de Nicodemo atraviesa por fin el dintel, un último golpe de corazón. Y el asombro al contemplar el Paso por las rúas riosecanas hace que el pueblo siga pidiendo escaleras para subir al madero...

...o a la Eternidad.

Marcha de procesión: A GOLPE DE CORAZÓN. Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA. Imagen subportada: TERESA CASTILVIEJO GALLEGO VÁZQUEZ.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Depósito legal: VA-56-2014. Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Compositor: PABLO TORIBIO GIL. Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Texto: ÁNGEL GALLEGO RUBIO. Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Imagen portada: JESÚS LOBO GARCÍA.	
Imagen subportada: TERESA CASTILVIEJO GALLEGO VÁZQUEZ.	

ORQUESTACIÓN:

Bombo.

Platos.

	Flauta.	
	Oboe.	
	Requinto Mi b.	
•	Clarinete principal, 1º, 2º y 3º en Si b.	
•	Saxofones altos 1º-2º en Mib.	
	Saxofón tenor en Si b.	
•	Saxofón barítono en Mi b.	
•	Fliscornos 1º-2º en Si b.	
•	Trompas $1^{\underline{a}}$ - $2^{\underline{a}}$ - $3^{\underline{a}}$ en Fa.	
•	Trompas $1^{\underline{a}}$ - $2^{\underline{a}}$ - $3^{\underline{a}}$ en Mib.	
•	Trompetas $1^{\underline{a}}$ - $2^{\underline{a}}$ - $3^{\underline{a}}$ en Si b.	
•	Trombones 1º-2º-3º en Do.	
•	Bombardino en Do.	
	Bombardino en Sib.	
	Bajo en Do.	
	Bajo en Sib.	



Marcha de procesión

Cuando el crepúsculo del Viernes Santo tiñe de lutos el cielo de Medina de Rioseco, veinte corazones se funden en un único latido al revivir el ritual de cada año.

Porque sólo a golpe de corazón se logra el milagro de que el Paso del Descendimiento salga de su capilla. (A Gallego)

PABLO TORIBIO GIL





















Compositor: Pablo Toribio Gil

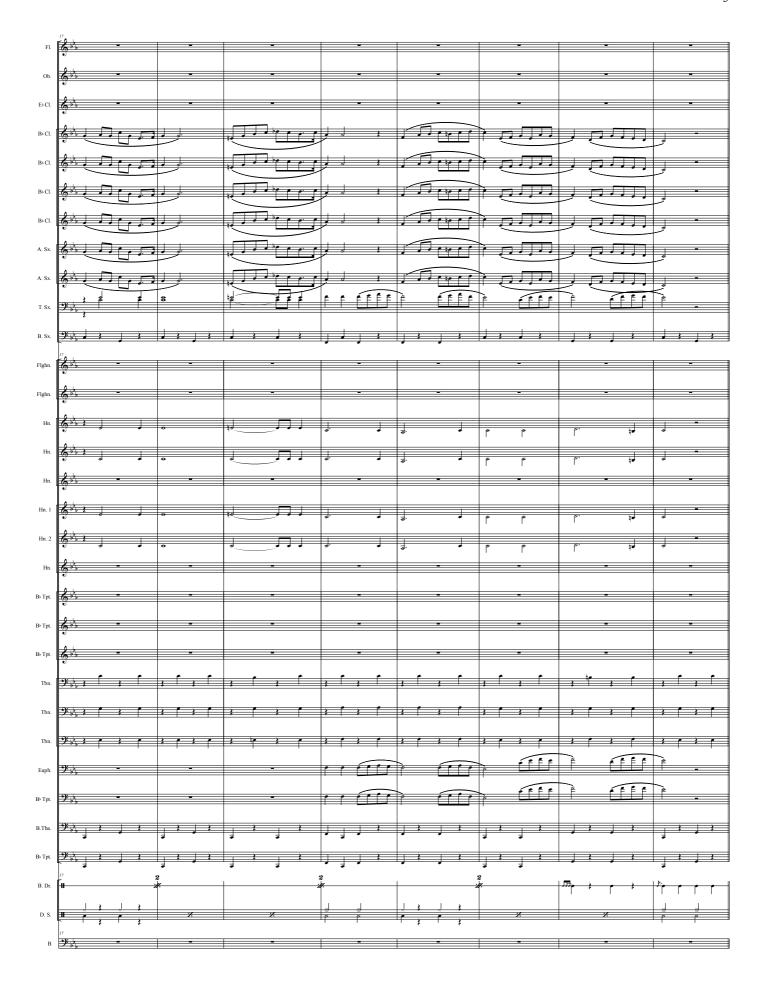
- Marcha de procesión -

Cuando el crepúsculo del Viernes Santo tiñe de lutos el cielo de Medina de Rioseco, veinte corazones se funden en un único latido al revivir el ritual de cada año.

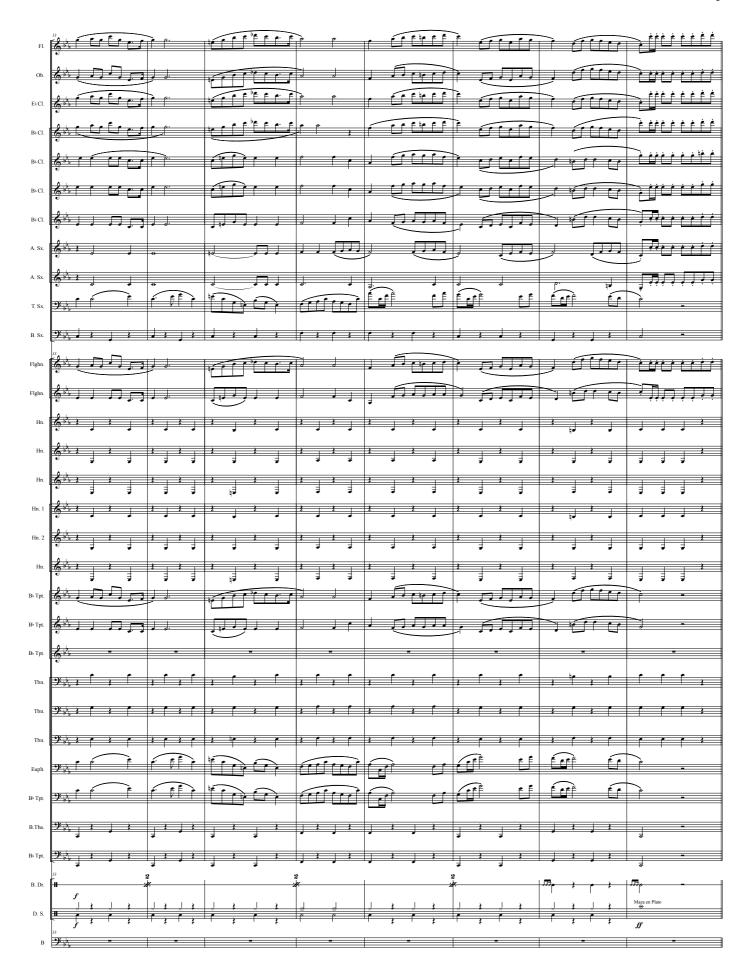
Porque sólo a golpe de corazón se logra el milagro de que el Paso del Descendimiento salga de su capilla. (A Gallego)

del Descendir Score		ga de su o	capilla. (A	A Gall	ego)	,		È	f.	f	hè.	f	> 			<u>></u>	· •				<u> </u>
ОВОЕ	} . 1	ff Er		,	È	,	, ,	<u>}</u>	f	,	Ļ		<u> </u>	mp 	, I		***************************************		· •	, 	
REQUINTO mi b	6 ,51	er er	FÈ	ļ	È	f *	Į Č	<u>-</u>	É		iệ.	ſ			Ų		7 🖟 🗓			P P P	
CLARINETE PPAL si b	6,51	.ff	PÈ	ļ		,		-	ř –		þē. ▶	ſ	·,		المراد المراد	Į,	, j			<u>}</u>	;
CLARINETE 1º si b	& + 1 1	s eff		ļ	,	j ,		>	<u> </u>	₽ L		ſ	, ,	np.	بَرِ ا	,	,) 🐧		· 1) 	
CLARINETE 2° si b	6 1 1		PC	ļ	,) ,	>		ř			•	, hy	mp	1,11	Į,	,) j			<u>}</u>	1
CLARINETE 3° si b	€ ; 1	Ĵ.		-	Ţ	,) ţ	∏ ,	f.) <u></u>	1		, ,	np) ji	,	* }) . J	. 4		
SAX ALTO 1° mi b	€ ; 1	, (f	,		>	Γ),	>	>	· ʃ].	Ì	> 10	f	1	j. mp			, ,	J.	,	ş.	*
SAX ALTO 2° mi b	€ ⅓, 1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	J,		\$, j	>	>	· ʃ].)	h.		1	mp mp	45	•	1	J.	ţ=	9/	+
SAX TENORES si b	9: ,-, 1	n f	J, ř		>		ř	>	· [[ſ	₽ P	f	1	3: mp) *	3	† †	d. ₽.	f	3 .	<u>;</u>
SAX BARÍTONO mi b	9: 1: 4	Î			\$			ļ			\$		1	mp	_	,	J ;	<u> </u>		>	=
FLISCORNO 1° si b	6.41	eff (J F		>	Π,	\$	>	, <u>f</u>],	Ì	> •	ſ	1]. mp	J		, ,] .	j	<u>\$</u>	;
FLISCORNO 2° si b	6,41		ĵ		>	,],	\$	>	, jj.	Ì	>		1	mp	ą.		, ,	j.	ţ=	Š.	1
TROMPA 1* fa	6.4	Ĵ] ,		\$,,,,,	>	>	<u>, ,</u> ,	>	5		ţ	mp			,,,	J.	J	ģ.	*
TROMPA 2* fa	€ ⅓, 1	Ĵ			>	J.	>	7 ×	,],	>	k≥	, , , ,	1	mp mp	ha-] 	J.	ţ.	>	*
TROMPA 3* fa	€ → 1	<u> </u>			>	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	>		.],	>	>	.],	1				_		_		-
TROMPA 1ª mi b 1	8,31	J.) , į		ļ	, , ,	>	>	,	ş	>	 ,	-	J. mp			, ,	J.	,	ş.	;
TROMPA 2ª mi b 2	6,41	À]		>	л.	>	>	<u>, </u> ,	\$	h.	J.],	1	j. mp	þ.]]	j.	ķσ	Š.	1
TROMPA 3ª mi b	6,41	J.			<u> </u>	<u>, </u>	J	, .	<u>,</u>],	>	>	J.]]	ì		•		-		-		-
TROMPETA 1° si b	6,4	Î			Ţ.	, ,	, J	ŢĪ	ŕ		Ţ		ı	mp	٠	Į,	, , ,				1
TROMPETA 2ª si b	6 1	Ĵ.	Ją J		_	,	٠	ļΠ	j .	,			ţ	mp	البَّرِ ا	Ţij	,)		·	,	<u></u>
TROMPETA 3ª si b	6 1	Ĵ,	ee È	j	<u> </u>	j ,) 	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			> >		is ,	mp		. .	7) 5		· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	> 	===
TROMBÓN 1°	9: 1, 1	ff Sf			>					>	f		1	3 mp	,	;	, F			Į.	===
TROMBÓN 2°	9: , , 1	f	<u> </u>				Ť	ŕ			T T		1	₃	; [†]	1	, [è.	
TROMBÓN 3°	9:∤, 4	f			>		Ì	>		>			1	# m p		}	₹	1		>	<u></u>
BOMBARDINO	9°.¦., 4	st .	Jr Ý		>			>	, [[, ,	Í.		1	mp	>		f	P.	f	>	- 1
BOMBARDINO si b	9: , 4	ff	- F				É		, ((ſ	Tr.	ř <u> </u>	1	mp	f	ſ	ff	f.	f	> p.	ł
BAJO Do	9: , 4	Ď			<u>\$</u>	1	-	ş	,		>		1	m Ş i	_	*	Ţ*	>		ig:	
BAJO Si b	9,4,4	Ď	J		>	J	1	Ş			9		1	mp	,	>	1,	\$		ğ. >	
CAJA	H 4	₩ ø	 		7	;	· ·				2 	ito		mp	, ,	; ;.		1.		%	en Plato
BOMBO Y PLATOS	1 1	s s			f	f		f	f		£			⊗ O mp		f	f	10	f	f	
TIMBALES	9: , 4		•			_			_			-		-			-		-		•









	<u>چې</u> بر				TEFF						1111		ffff			Щ	, [] f , []	≜
Ob.	e Liberio		* * * * *		4 + + +	, , ,	.	* * * * * * *		444	· · · ·		,,,,,		.,,,	,,	, 	÷
E⊦Cl.			e ere r						<u> </u>							ĖĖ	4 7 4 7	Ė
	e de la companya de l		r err r	*	غ غ غ غ	<u> </u>	ė ė	<u> </u>	<u> </u>	* * * *	* * * *	* * *	fffff	+ ++	* * * *	ė ė	<u> </u>	<u> </u>
B⊦Cl.	g , g		+ +++ +		<u> </u>	·		* * * * * * *			<u> </u>	 منمنا م	* * * * *	+ + +	·	<u>خ</u> خ	* * * * * *	<u> </u>
B⊦Cl.	<i>ff</i>							* * * * * * *	<u> </u>									<u>=</u>
B∍Cl.	ff A																7 7 7 7	É
B⊦Cl.	g is the																7 - 7 - 7 - 7	Ė
A. Sx.																	****	Ě
A. Sx.		7,777	,,,,,	نننا	,,,,	,,,	Į,	,,,,,,,	,,,	,,,,		, , ,,,	,,,,,	, , , ,	,,,,	7,	*	Ţ
T. Sx.	9: 1, \$ 15		> >. 1 1	7	7) . , <u>(</u>			<u> </u>		, 🚉				fff	
B. Sx.	9: 1. J. F		<u>.</u>	7	7 7			<u>}</u>	>>>	, i	> > > > > > > > > > > > > > > > > > >		, , , , , ,	\$ 5	Ŗ	Ţ	<u> </u>	
Flghn.	g g	نسار																₹
Flghn.		J 🕮	ши												<u>'</u>		-	
Hn.	A ST			*	1	ĮĮĮ	_	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ŢŢ	1 45		.	7		ŢĮ		- -	
		* * * * *		7		-			Ţ	₹ ³ >			7.5				; 	
		>	***	, ,				> >	·	* **		> 5 5	* * *			> >	<u> </u>	
			1	7	-			> >		> '	\$ > * >	\$ \$ \$. 	7			>		
		* * * * *	***		-			>>		> .	\$ 5 > 5 N	\$ \$ \$	* * * *	Ĺ		*	<u> </u>	
L			> >					>>		> .		> > >	> > >			> >	> _	
7111.			3 5	, , ,	> >		,	> >	> > >	> 4>	 	<u> </u>	, , ,	1	, , , , ,	>	<u>, </u>	
B» Tpt.	9.,																	
B> Tpt.	6 Ph	•											<u>-</u>		•			
B» Tpt.	5	2>25		>					2 2 2	>	> 2 2 2	<u> </u>	- - -		. > .	. >	<u>-</u>	
	9: b	>	Į į	***************************************	Į į	كأ		,		f f		2 > >	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •				<u> </u>	╡
Tbn.	9 1			7	Ì			} }. , !	. > <	ř	Ø L L E		· [Í	أ	} 	╡
Tbn.	9: 1 5 h		> >. 	7	7			} }. ,[> > > > > > > > > > > > > > > > > > >	>	7				} f f f	\equiv
Euph.	9: 15 f		> >. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	7	> > 7 f			} }. ,[الْمُ الْمُ	> \}		·	, <u> </u>					
B∍ Tpt.	9:		> >. 1 f	> > >	> 			} }. , İ		} \(\frac{1}{2} \)			ý <u>É</u> }	> 7				
B.Tba.	9:) j.	, , , ,	1		Ţ	* • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	>>>		>	* * * *	7	,	F	Ţ	 	
B> Tpt.	9: 1, 1,		Į,	> ·				*			· .		***					
B. Dr.			 <u></u> -	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	_ <u> </u>		<i>-</i>	· //	_		-/	> \$ \$	> \$ ^	<u> </u>	- <u>×</u> -	_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-
D. S.	# [] ff	- 	*			<i>y</i> .		/.		*		*		*	- P		* f f	
В	<i>ff</i>			_		_					_		_		-			- =

```
& Street from the Contract Street of the following the first of the fi
B♭Cl
     <del>᠙᠅᠄᠗᠗᠙᠘᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙᠙</del>
                                                              ٠٠, ١٠, ١٠
     , , ,
                                               ,
                                               > > > > = =
                                                                                          .
     111
```



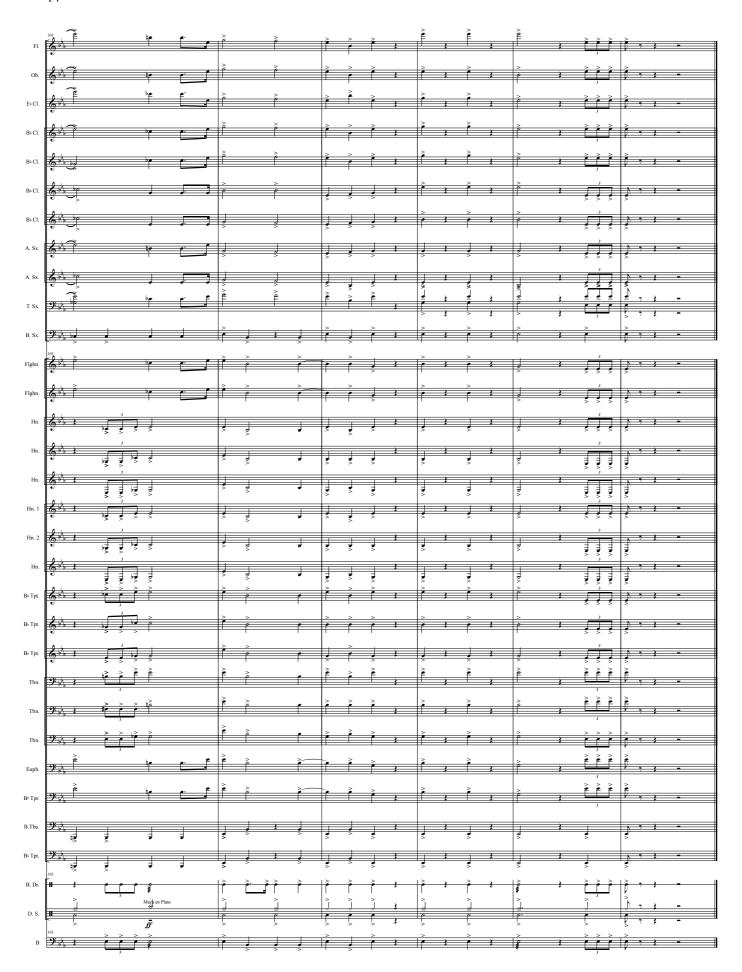
















Cuando el crepúsculo del Viernes Santo tiñe de lutos el cielo de Medina de Rioseco, veinte corazones se funden en un único latido al revivir el ritual de cada año.

Porque sólo a golpe de corazón se logra el milagro de que el Paso del Descendimiento salga de su capilla. (Á Gallego)

A GOLPE DE CORAZÓN - Marcha de procesión -





- Marcha de procesión -



- Marcha de procesión -Compositor: Pablo Toribio Gil (1) CLARINETE 2º si b (3) mp(5) espressivo e legato



A GOLPE DE CORAZÓN - Marcha de procesión -



- Marcha de procesión -





- Marcha de procesión -





- Marcha de procesión -



- Marcha de procesión -



- Marcha de procesión -





A GOLPE DE CORAZÓN



A GOLPE DE CORAZÓN

- Marcha de procesión -



- Marcha de procesión -



A GOLPE DE CORAZÓN

- Marcha de procesión -

Compositor: Pablo Toribio Gil

TROMPETA 3ª si b



Compositor: Pablo Toribio Gil

FLISCORNO 1º si b (1) mp(5) Ad libitum **(6)**

Compositor: Pablo Toribio Gil FLISCORNO 2º si b **(1)** (2) mp(5) Ad libitum



7

A GOLPE DE CORAZÓN - Marcha de procesión -

Compositor: Pablo Toribio Gil TROMBÓN 1º mp





A GOLPE DE CORAZÓN

- Marcha de procesión -



A GOLPE DE CORAZÓN

- Marcha de procesión -





- Marcha de procesión -



- Marcha de procesión -



A GOLPE DE CORAZÓN

Compositor: Pablo Toribio Gil

- Marcha de procesión -



A GOLPE DE CORAZÓN

