

SEMANA SANTA



MEDINA DE RIOSECO-1973

PASOS PROCESIONALES

MIÉRCOLES SANTO

SANTO CRISTO DEL AMPARO. — Imagen sobria que se desconoce su autor, tiene una impresionante sencillez que produce gran devoción. Preside el desfile procesional del Santo Vía-Crucis. Iglesia de Santa María. No tiene cofradía propia, sale a hombros de todos los riosecanos.

JUEVES SANTO



Iglesia de Santiago
Procesión del Mandato

Paso I. "LA ORACION DEL HUERTO". — Jesús aparece arrodillado y sumido en intenso arroyo; enfrente un ángel, le ofrece el cáliz y la cruz. Por su talla y policromía se ve la gubia de un escultor riosecano, tal vez oficial del famoso imaginero Tomás de Sierra. Iglesia de Santiago. Tiene cofradía que desfila con túnica de terciopelo morado.

Paso II. "JESUS ATADO A LA COLUMNA". — Escultura del extinguido convento de San Francisco. Parece de veras carne, la manera que está logrado el desnudo, sangre y nervios que laten y suffren. Recuerda totalmente las imágenes de Gregorio Fernández aunque está sin confirmar. Iglesia de Santa Cruz. Cofradía numerosa que desfila con túnica negra.

Paso III. "LA FLAGELACION". — Es un grupo mixto, en su técnica artística. La figura actual del "paso" pertenece al final del siglo XVIII. Los sayones que están hechos en cartón piedra son magistrales por su realidad. Iglesia de Santiago. Con cofradía que desfila con túnica morada de terciopelo.

Paso IV. "ECCE HOMO". — En el primer término de este "paso" se destaca la esbelta figura de Pilatos — se conoce el "paso" también por Pilatos — tallada por Claudio Tordera; detrás Jesús con túnica morada bordada en oro. Iglesia de Santa Cruz. Tiene hermandad que desfila con túnica de paño castellano negro.

Paso V. "JESUS NAZARENO". — La imagen de Jesús va cubierta con riquísima túnica de terciopelo, orlada con piedras preciosas y artísticos dibujos bordados en oro. La cara del Divino Maestro está modelada con alta idealidad. Autor: Juan de Muniátegui. Detrás, soportando el leño

sagrado va Simón de Cyrenè Iglesia de Santa Cruz. Con hermandad antiquísima, desfila con túnica de paño negro castellano y careta de terciopelo negro.

Paso VI. "JESUS NAZARENO". — Le representa camino del Calvario, cargado con la Cruz, su rostro refleja una impresionante serenidad y dulzura. Forman el "paso" un soldado y un sayón llamado popularmente "Barrena", que son unas impresionantes tallas de Gregorio Fernández. Iglesia de Santiago, hermandad numerosísima y de gran antigüedad. Los hermanos llevan túnicas moradas de terciopelo.

Paso VII. "LA DESNUDEZ". — Es un "paso" moderno, el único que desfila en nuestras procesiones, pero sus figuras discretamente modeladas, producen gran devoción y armonizan perfectamente en la procesión del Jueves. Iglesia de Santa Cruz. Tiene cofradía, desfilan con túnica negra de paño castellano.

Paso VIII. "SANTO CRISTO DE LA PASION". — Sobre tablero decorado con finas labores de talla en madera, se yergue la notable escultura de Cristo en la Cruz. Obra de Juan de Muniátegui. Está creado con el delicado estudio anatómico de una obra maestra del siglo XVII, con la singularidad de representarle vivo al Señor. Iglesia de Santa Cruz. Tiene cofradía, que desfila con túnica de terciopelo negro.

Paso IX. "LA DOLOROSA". — De Juan de Juni, imagen llena de majestad y emoción trágica de soberana perfección y humano realismo. Salida del taller que Juni tuvo en nuestra ciudad en su momento artístico más inspirado. Tiene cofradía propia y desfila con túnica morada. Iglesia de Santiago.

VIERNES SANTO

PROCESION DE LA MAÑANA

"CRISTO DE LA CLEMENCIA". De Pedro de Bolduque, talla magnífica, de un desnudo impecable y armonioso, que culmina en manos y pies tratados con primor. Es portado sin andas, a hombros, por los componentes de la Junta de Semana Santa, con túnica negra.



Iglesia de Santa María
Procesión de la Soledad

PROCESION DE LA TARDE

Paso I. "LA CRUCIFIXION". — Impresionante grupo escultórico realizado por Tomás de Sierra (1694). Destaca la Virgen Madre al pie de la cruz, primorosamente labrada y de intensa unción y patetismo, que sigue la trayectoria del insigne imaginero Gregorio Fernández. Tiene cofradía muy popular y numerosa; pertenece a los "famosos pasos grandes" que salen de capilla propia en un alarde de fuerza y devoción. Le llevan veinte hermanos. Desfilan con túnicas blancas.

Paso II. "CRISTO DE LOS AFLIGIDOS". Grupo escultórico procedente del antiguo convento de San Pedro Mártir, hoy iglesia de los PP. Claretianos. Destaca en él un Cristo Crucificado, llamado de los Afligidos, impregnado de hondo sentido religioso. Autor desconocido. Perteneció a la misma cofradía que el Cristo de la Paz. Desfila con túnica blanca.

Paso III. "SANTO CRISTO DE LA PAZ". Imagen de proporciones grandísimas, pero realizado con un estudio anatómico perfecto. Su autor es Francisco Martínez. Tiene una cofradía muy numerosa, que radica en la iglesia de Santa Cruz. Desfilan sus cofrades con túnica blanca.

Paso IV. "EL DESCENDIMIENTO". — Paso de Francisco Díez de Tudanca (1677), que representa el momento en que Jesús es descendido de la cruz por José de Arimatea, Nicodemo, San Juan y la Magdalena. Figuras de proporciones grandísimas. Tiene cofradía propia, y sale de su capilla, en que se encuentra con la "CRUCIFIXION", con la singular salida a ras de suelo tantas veces descrita. Desfila con túnicas blancas.

Paso V. "LA PIEDAD". — Paso de Rodrigo de León. Imagen de la Virgen magnífica, perteneciente a un retablo lateral de Santa Cruz.

Paso VI. "EL SEPULCRO". — Paso de Santa María. Tiene cofradía propia, la antigua de la Vera Cruz. El Cristo yacente, de Mateo Enríquez es impresionante. Sus hermanos desfilan con túnica blanca.

Paso VII. "LA SOLEDAD". — Es una talla esbelta y elegante, muy bien perfilada por Dionisio Pastor. Tiene cofradía propia, y desfila con túnica blanca.

Fe y arte, belleza y emoción

Edita: Excmo. Ayuntamiento. - C. I. T. Ajujar
Imprime: Gráficas Iglesias.- Palencia, Abril 1973

