

AN-
A
DE
R-
O
F
S
O
R
I
O
S
E
C
O

S
S
E
M
A
N
T
A
A



La Unión y el Fénix Español

COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

FUNDADA EN 1864



SEGUROS DE

INCENDIOS
TRANSPORTES
COSECHAS
PEDRISCO
ACCIDENTES
VIDA
ROBO
CRISTALES



SUBDIRECTOR EN VALLADOLID:

José Mosquera Pérez

GENERAL MOLA, 1 (Edificio propiedad de la Compañía)

Teléfono 1919 - Apartado de Correos n.º 8

AUTORIZADO POR LA DIRECCION GENERAL DE SEGUROS

SEMANA SANTA

Medina de Rioseco - 1951

SUMARIO

- Portada. VIA-CRUCIS DEL MIÉRCOLES.
Por F. Morán.
- LA COFRADÍA PENITENCIAL DE LA PASIÓN.
Por Esteban García Chico.
- PINCELADAS.
Por José Amigo.
- SERMONANDO.
Por Dámaso D. Rumayor.
- HAGAMOS ACTO DE CONTRICIÓN.
Por F. B. S. Agreda.
- ANACRONISMOS HISTÓRICOS.
Por C. Costilla Chico.
- NUSTRAS PROCESIONES.
Por Luis Pardo Marcos.
- AYER COMO HOY... HOY COMO AYER.
Por Marina Fraile.
- EL MONTE DE LA VIDA Y DE LA MUERTE.
Por Siul Odrap.
- CULTOS PARA LA SEMANA.
EMOCIONANTE SALIDA DE "LONGINOS" Y
"LA ESCALERA". Por César Cuhero.
- IMÁGENES DEL DOLOR.
Por Gerardo Molpeceres.
- A CRISTO EN LA CRUZ.
Por Angelita B. Hernández.
- MARÍA CORREDENTORA DE LA HUMANIDAD.
Por Marina Fraile.
- CLEMENCIA EN LA CRUZ.
Por Pedro García de Hoyos.
- ¡CÓMO NOS HA AMADO!
Por Alejandro Astaburoaga.



Agradecemos muy sinceramente a los colaboradores y anunciantes su aportación que ha hecho posible esta Guía.



La Dolorosa (de Juni). Procesión del Jueves Santo.

(Iglesia de Santiago).

La Cofradía Penitencial de la Pasión

Por ESTEBAN GARCIA CHICO

Gracias Pontificias.

Muy poco se sabía de su fundación; hasta hoy lo conocido, era de época bien reciente. El testimonio documental que hemos de transcribir fija, con claridad meridiana, la fecha — 1508 — cuando fué aprobada por la autoridad eclesiástica la primitiva Regla; juntamente con los nombres de los primeros mayordomos, diputados y oficiales, que en noble anhelo de superación llegaron a conseguir las mismas gracias e indulgencias que tenía la Archicofradía de Jesús de la Basílica romana de San Juan de Letrán. Las negociaciones para alcanzar tan alto galardón, las llevó con singular acierto el licenciado Antonio Cabero, natural de Medina de Rioseco, residente a la sazón en la Ciudad Eterna, mediante escritura de mandato, cuyo texto, a la letra, dice así:

«Sepan quantos esta carta de poder vieren como nos el capellán, mayordomos, diputados y oficiales de la Cofradía de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo de la villa de Medina de Rioseco, sita en la yglesia parrochal de Santa Cruz... estando juntos e congregados en la sacristía de la dicha yglesia, llamados por nuestro muñidor, como tenemos por costumbre de nos juntar para tratar de las cosas tocantes y cumplideras a la dicha Cofradía, especialmente estando presentes, nos el bachiller Miguel de Roa, cura de la dicha yglesia y capellán de la Cofradía, e Gaspar de Salazar, mayordomos y el licenciado Juan de Ribas, cura de la dicha yglesia, Sebastián Vázquez, Baltasar de Vega, y Juan García de Cienfuegos, diputados y oficiales della todos vecinos desta villa por sí mismos y en nombre de los demás cofrades presentes y venideros... otorgamos y conocemos y decimos, que por la gracia del Señor y para su servicio, se fundó y está fundada la dicha Cofradía en la yglesia de Santa Cruz, con regla y constituciones en gran servicio del Señor y aprovechamiento de las ánimas de los cofrades y ejemplo del pueblo y de gran utilidad y provecho como della parece; que visto por el señor don Martín de Axpe y Sierra, Obispo de este Obispado, las aprobó y confirmó en todo y por todo y se consiguió y va consiguiendo lo ordenado y dispuesto en la dicha Cofradía y regla della, y para más y mejor ser aprovechados y animados a proseguir en lo susodicho, habiendo, tenido noticia de como hay otra semejante Cofradía y Archicofradía en la sancta yglesia de San Juan lateranense de la ciudad y corte romana, el señor Obispo por su carta pide y suplica a Su Santidad Nuestro Padre Paulo Quinto, conceda y mande conceder que gocéis y podáis gozar de los yndultos y gracias e yndul-

gencias que a la dicha Archicofradía de San Juan lateranense están concedidas... otorgamos la presente carta de poder cumplido el que de derecho se requiere al licenciado Antonio Cabero, natural desta villa y residente en Roma... especialmente para en nombre de la Cofradía pueda dar y presentar la súplica y carta que sea de despachar para la dicha agregación y pedirás ante su señoría e ante quien e como mejor convenga y sacar y pagar las bulas y recaudos dello y lo recibir así para nos e lo remitir y enviar y pagar por nos en nuestros nombres las costas y gastos de la expedición dello y ofrecer como desde luego ofrecen cumplir y que cumpliréis todo lo que debemos de cumplir por la dicha Archicofradía y por los que a ella se agregan y consentan en ello y hagan qualesquiera consentimiento y obligaciones y otros contratos... fué fecha y otorgada en la villa de Medina de Rioseco a seis días del mes de julio de mill seiscientos y seis años».

Seguidamente vienen las firmas de los otorgantes y los testigos con el escribano Jerónimo de Benavente (1).

El paso del Redopelo.

A los pocos años de recibir la bula pontificia, los cortejos procesionales de la cofradía de la Pasión, adquieren extraordinaria magnificencia. Son numerosos sus hermanos de luz y de disciplina, y del mejor arte sus «pasos», que representan llenos de realidad y verdad humana, escenas del sublime Drama. En cabildo celebrado el 22 de diciembre de 1665, los mayordomos y cofrades toman el acuerdo de encargar a Manuel Borje, maestro escultor, la hechura de un «paso». Según reza la escritura de concierto había de llevar tres figuras; en el centro Cristo Nuestro Señor, víctima del mundo desfigurado por sus tormentos, y a cada lado un sayón, de catadura patibularia, que en son de mofa le coronan de espinas y cubren con manto escarlata su cuerpo llagado por el flagelo. He aquí el interesante documento:

«En la ciudad de Medina de Rioseco a veinte y dos días del mes de



diciembre de mil y seiscientos y sesenta y cinco años ante mí el escribano y testigos, parecieron presentes de la una parte Cristóbal Pérez Penaños, mayordomo de la cofradía de la Sagrada Pasión, sita en la parroquial de Santa Cruz desta ciudad, y de la otra Manuel Borxe maestro escultor vecino della y dixeron estan convenidos y concertados en esta manera = que yo el dicho Manuel Borxe me tengo de obligar, como por la presente me obligo, de hacer y que hare un paso de madera y figuras para la dicha cofradía que a de ser el del Redopelo, con tres figuras, de Cristo Nuestro Señor y dos sayones, en conformidad del modelo y horrón que del tiene hecho y para en su poder, el qual dicho paso y figuras a de hacer con las condiciones siguientes: (El escribano deja tres folios en blanco para copiar las condiciones, que sin duda debieron quedar en poder de los interesados). Siendo testigos Francisco Crespo, Juan de Villamandez y Baltasar Hernández, vecinos desta ciudad y los otorgantes a quien yo el escribano doy fe conozco lo firmaron. Pasó ante mí Francisco Rodríguez». (2).

¿Cuál ha sido la suerte del «paso»? La pregunta queda en el aire, en espera que un buen día aparezcan los libros antiguos de la cofradía.

Por desgracia el archivo de la penitencial riosecano no guarda ni un solo documento antiguo: la bula concedida por el Pontífice Paulo Quinto, a buen seguro escrita en pergamino con su sello de plomo pendiente en cordones de seda, hace muchos años que debió de desaparecer; el tiempo y principalmente los hombres se han encargado hasta de aventar su recuerdo. Sería tarea meritoria el rehacer sus fondos, si no en su totalidad, por lo menos sportar copias de los principales, tales como bulas, escrituras de concierto, cartas de poder y de pago... Tarea que brindo a Dámaso Díez Rumayor, amigo dilecto y cofrade entusiasta de la penitencial del Santo Cristo de la Pasión.



(1 y 2). Documentos del Archivo de Protocolos de Medina de Rioseco, que hoy custodia el Histórico Provincial, en la Universidad de Valladolid.

Trajes - Gabanes

Pellizas

Gabardinas «tres telas»



ENORME SURTIDO

Gabriel

Santamarta

CONFECCIONES DE TODAS LAS CLASES



Lanería - Pañería

Sedería - Tejidos

Calzados

Géneros de Punto



Lázaro Alonso, 57
Teléfono 15

MEDINA DE RIOSECO

PINCELADAS

Por JOSE AMIGO

A D. Vicente Martín, voz de oro
de la Semana Santa de Ríoseco,
respetuosamente.

La vieja ciudad ríosecana — joyero de Castilla, sabor tradicional, empaque de Gran Señora, relicario de infinitas bellezas: porches; forjas en huecos; aldabas cubiertas de conchas sobre lagartos; rejas martilleadas como centinelas de tallas; aleros con canes tallados; remotes de judería sobre los áticos; en los muros escudos labrados en piedra con símbolos cardenalicios; pavimentos románicos desfondados y una y más moles calizas que se levantan hacia arriba, haciendo sombra a las rondas y calles encrucijadas, por donde presentimos doncellas acompañadas de dueñas (paso menudo y saltarín) con manto y carraspera de celestinas— la vieja ciudad se prepara, ya a fondo, para conmemorar los motivos de la Gran Semana, en este año loco y ciego, sin horizontes luminosos, cargado y recargado de negros desentonantes con abundantes brochazos rojos que embadurnan más el panorama.

Las «piezas» (trozo de piel de corderillo con lana) se hunden en la mezcla de tierra blanca y yeso para recortar las siluetas de los ventanales y puertas con jambas blanquísimas. El bruñido, pulido

y fregoteo son las notas características, obsesión de las mujeres de Ríoseco, en los días que preceden a la Semana Santa.

Y llegará el Domingo de Ramos, alegre, jubiloso, en el que la chíquillería desentonará graciosa en los Hosannas y el preste esperará a que la multitud apiane sus cánticos para oír al «sacris» y dar los golpetazos a la puerta de la sacramental «con el bajo del astil de la Cruz».

Todos los días ajeteo de joyas, tableros, faroles, túnicas y ¡cómo no! modistillas en vela, sin descanso la aguja y el dedal, para «rematar» los majos que las muchachas ríosecanas, cada año más guapas y cada generación más atractivas, sabrán llevar, con porte, en los desfiles.

Ríoseco bulle y canta con notas solemnes, inigualables, en estos pródomos procesionales y su eco resuena por todos los rincones de España pregonando a todos los vientos la solera, el clasicismo, sabor y estilo de unas procesiones que por sus tallas y su escenario, no conocen rival.

Allá van los encapuchados, banderines y varas al frente y jerarcas cerrando el cortejo. ¡Qué mal suenan los trompetazos y las marchas en oídos extraños y cómo saben a miel a los ríosecanos!

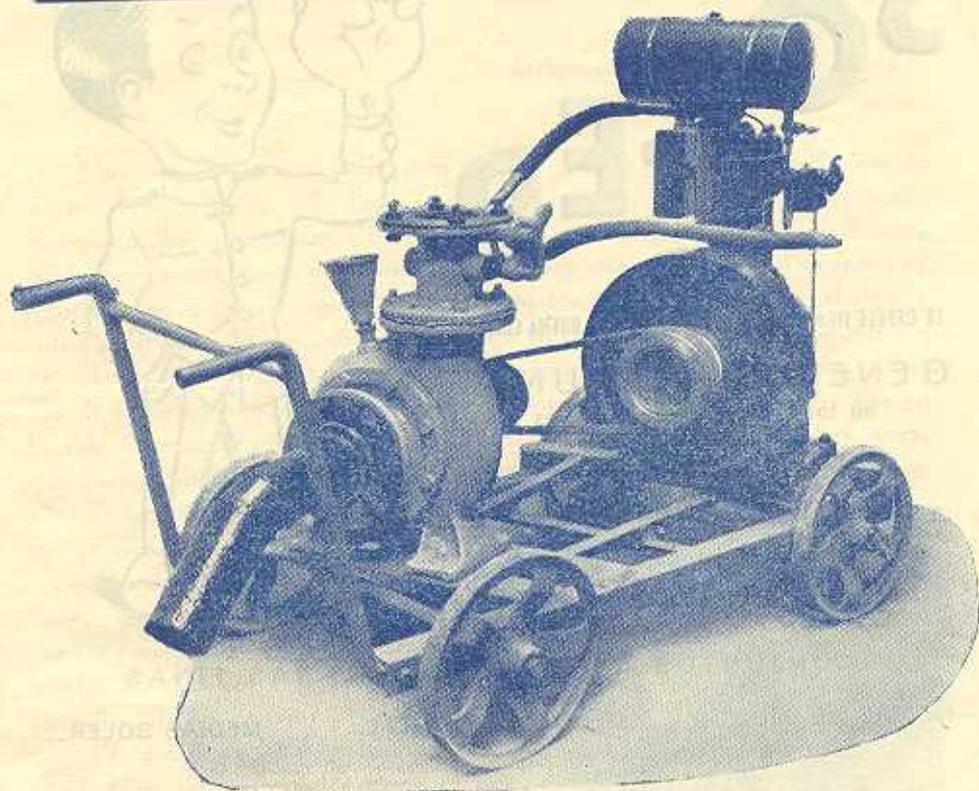
Ruido de horquillas sobre las tarimas de la bonita Santiago —columnas flexibles sostienen bóvedas recortadas por balaustres graciosos— allí, reservado, bajo el dosel, con envidia de armiño, el monumento que vela el cuerpo, ya hecho Hostia, del Crucificado.

Las notas del evangelio ponen en pie a todos. (Creemos saber que el Miserere que se canta en la capital andaluza no tiene igual). El evangelio de la tarde del Jueves Santo en Ríoseco es por sí solo motivo de máxima satisfacción. Siento cada año una de mis más plenas emociones al oír el canto gregoriano, lleno de graves solemnidades, interpretado de manera única.

Van apareciendo los «pasos» bajo la portada remarcada por columnas corintias. Arriba aletean asustadas las palomas que dudan si descender y picotear las hojas frescas del «Paso de la Rosa», o acariciar con lo suave de sus plumas el rostro de la Mujer que llora, inconsolable, al Hijo crucificado.

Maquinaria Agrícola

Áventadoras « LA CASTELLANA »



Casa **REBOLLEDA**

M. RUIZ

GRUPOS PARA RIEGOS - BOMBAS - MOTORES



Paulina Harriet, 18

- VALLADOLID

- Teléfono 2076

Géneros de Punto

SOLER



LE OFRECE SIEMPRE LA SEGURIDAD DE UNA BUENA COMPRA

GENEROS DE PUNTO
en todas sus especialidades

*

ALTAS FANTASIAS
en Rebecas - Chaquetas - Jerseys...

*

CONJUNTOS DE ANGORA Y LANAS FINAS

MEDIAS DE SEDA...

MEDIAS DE CRISTAL...

MEDIAS SOLER...

MAXIMA DISTINCION



Géneros de Punto **SOLER**

Santiago, 2

Valladolid

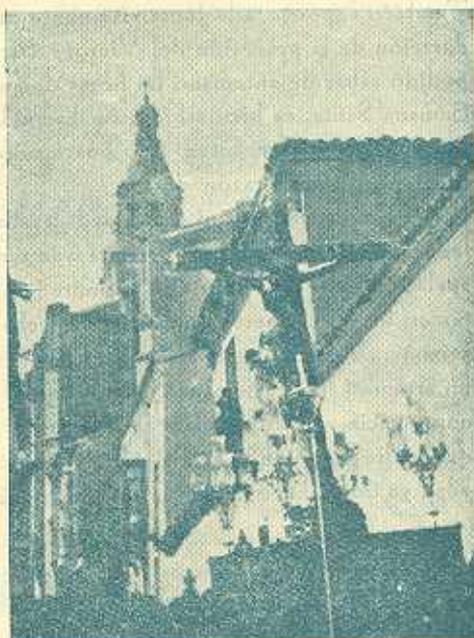


Sermoneando

Por DAMASO D. RUMAYOR

Una nueva invitación recibo para que envíe algún trabajo para la Revista de nuestra Semana Santa. Me llega este año la invitación de mi estimado amigo Raimundo Anívarro, como Presidente, según me dice, de la Junta de Semana Santa, cuya composición desconozco. Parece ser que tratamos, ya en serio, de constituir un organismo que, dando participación — yo así lo creo — al clero y cofradías de Rioseco, se ocupe y especialice en cuestiones de fomento y reforma de nuestras tradicionales procesiones. ¡Oh mi vieja pretensión, que ahora veo en vías de cumplimiento! Claro está que no pretendo hacer creer a nadie que yo he sido el autor de esta iniciativa, pero bien sabido es de cuantos me conocen, que yo siempre he coincidido en este deseo con otros muchos paisanos. Con ellos he lamentado repetidas veces el que se produjesen en los desfiles procesionales de nuestra querida Semana Santa, algunas cosas que fácilmente pueden corregirse y que, indudablemente, menoscaban el tono general, magnífico, de los cortejos.

¿Y quién no ha de aplaudir la idea? Una Junta que se ocupe de observar cada año las deficiencias producidas y que, sobre la meditación de las causas, llegue a dar con el adecuado remedio y tenga luego autoridad para aplicarlo. Un conjunto de personas que se preocupen, con cierta continuidad, del estudio de reformas y proyectos a implantar. Unos riosecanos desinteresados, ecuanímenes y entusiastas, que se dispongan a resucitar



antiguas costumbres locales, para adaptarlas a los nuevos tiempos, y estudiando otras procesiones tomen de las mismas lo que pueda armonizar con nuestro ambiente y modo de ser.

He sentido, sinceramente lo digo, verdadero alborozo con la noticia, y me siento muy esperanzado ante la creación de esa Junta, que el amigo Anívarro ha de dirigir con su acostumbrada pericia y don de gentes. Estoy convencido de que con ella han de cambiar muchas cosas. Me parece que, al fin, vamos a disponer de un organismo superior a las cofradías que, sin imponer caprichosamente su criterio, sepa y pueda hacerse respetar, para armonizar los intereses, criterios y hasta caprichos de las distintas cofradías y, después de escuchar a todos los representantes de cada una de ellas, llegar a una ordenación general, que tanta falta nos hace.

Ya me imagino a la flamante Junta ocupada del itinerario de las procesiones, para suprimir esa inútil visita a los templos de Santo Domingo y San Francisco, que no sirven más que para dislocar los cortejos y desordenar las procesiones. Afortunadamente se suprimió el bochornoso espectáculo que se ofrecía con ocasión de la entrada de los «Pasos» en los templos y, por lo tanto, ya no tiene objeto alguno el que se nos lleve cargados a ver las fachadas de los dos referidos templos, que podemos ver y admirar en otro momento y con mayor holgura. También supongo a la Junta vivamente preocupada — y es para estarlo —, con la duración de la procesión del Viernes Santo por la tarde, que nadie jamás ha podido saber de antemano las horas de su salida y entrada. Las procesiones de Semana Santa, es bien sabido, no han sido nunca una prueba de resistencia para los cofrades y sacerdotes, sino una manifestación de piedad religiosa, y si esto no son, no tienen razón de ser.

Ni a mi carácter ni a mi edad les va bien esta desusada intemperancia de lenguaje que ahora, por primera vez empleo, pero me atrevo a efectuar una apelación al cariño mío de siempre por todo lo de mi ciudad — cariño que por nadie se ha puesto nunca en sospecha — para pedir a todos me perdonen lo primero en gracia de lo segundo. Una vez más se me ha pedido cariñosamente un artículo sobre Semana Santa, y una vez más también, y ya con verdadera contumacia, vuelvo a desoir la invitación para insistir en peticiones y consejos que nadie me pide ni nadie atiende, acaso todos convencidos de que a cierta edad ya no se hace otra cosa que sermonear por sistema y hasta por necesidad.

VALENTIN ABRIL

*Compra-venta
de Pieles y
LANAS*

COMPRO DESPERDICIOS
DE MATADERO

MEDINA DE RIOSECO

Relojería

Orfentería

Óptica

Julio Sánchez



Lázaro Alonso, 65

MEDINA DE RIOSECO

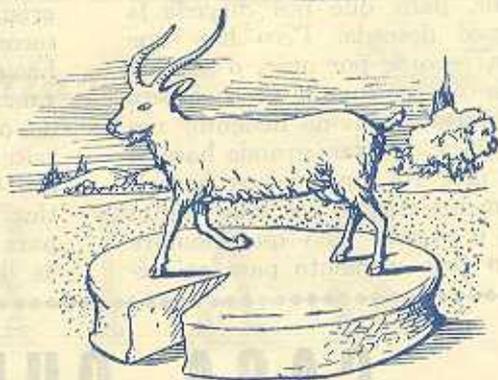
Cuajo MARTINEZ

LIQUIDO Y EN POLVO

Colorantes para el queso.

Marcas Registradas.

De máximo rendimiento y
lo más económico.



Para la elaboración
de vuestros quesos

Productos MARTINEZ

Preparados por el
químico D. G. GIL

Fábrica: Avenida de José Antonio, 14 - TELEFONO 41 - Oficinas: Avenida de José Antonio, 10

MEDINA DE RIOSECO

HAGAMOS ACTO DE CONTRICION

Por F. B. S. AGREDA

Hemos de tener en cuenta, que todos cuantos pasos bien o mal damos, Dios nos está viendo. Muchos vivimos despreocupados y los menos advertidos de tal despreocupación. Sobradamente sabemos que el enemigo demagógico, es tan hábil en sus procedimientos, que aparentemente nos hace ver una cosa y después resulta ser otra. ¿Y cómo nos hemos de valer para no caer en la tentación del pecado? Orando. ¿Y qué es orar?. orar es la expresión sincera que el mismo pecado intuitivamente hace que nuestro espíritu, hable con Dios nuestro Señor, para que nos conceda la merced deseada. Pero hay que orar, no orar por orar, o sea hacerlo con ese humildísimo respeto que nuestro Divino Redentor nos enseña y que tan grande hace al que ora. No procuremos hacerlo solamente cuando nos abate algún mal o pecado, sino que siempre y en todo momento para así te-

ner combatido el peligro, máxime los muchos, pero muchos que hay que combatir, si es que no queremos estar siempre en desgracia. Dios no engaña nunca y quien es mejor cumplamos sus preceptos, más cerca de Él estaremos, de lo contrario, sufriremos las consecuencias, ¡cuán tarde llega a algunos el desengaño! ¡y qué pena da ver a nuestros semejantes en desgracia!, hasta que no pasamos por esos trances, no nos arrepentimos. ¡No es un Calvario esta vida que vivimos? ¿Quién nos trae este Calvario? Los mismos que cuando nuestro Señor Jesucristo. La envidia, la perfidia, la inconstancia y el virus de maldad hacia la humanidad y perseverancia. Si alguno sufrimos pecado, oremos, hagamos acto de contricción y examen de conciencia, con esa humildad tan característica en nuestro Divino Redentor, para así poder gozar del bien y de la Gloria.

CASA CUBERO

CONFITERIA

HELA DOS

Lázaro Alonso, 66

MEDINA DE RIOSECO

Almacén de Coloniales
Venta de Vinos al por mayor

*
Anselmo Blanco Silva
*

Calvo Sotelo
Medina de Rioseco

Mantequerías



ARIAS

(S. A.)

Oviedo



Los Azotes. Procesión del Jueves Santo.

(Iglesia de Santiago).

RESTAURANTE

Astur - Vasco

EUGENIO DUQUE

Servicio a la Carta y cubierto



Atrio de Santiago, 11

Teléfono 1930

VALLADOLID

TRANSPORTES

RAPIDOS Y SEGUROS

“Entrena”

RETIRADAS DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO



Teléfono 83

Medina de Rioseco

HARINERA

del

SEQUILLO

VILLABRAGIMA

Anacronismos

Históricos

Por C. COSTILLA CHICO

Hace muy pocos días se representaba en esta Ciudad una proyección sobre la privanza de Don Alvaro de Luna en el reinado de Don Juan II de Castilla siendo Medina de Ríoseco y su Castillo uno de los principales escenarios de las intrigas palaciegas de Doña Isabel de Portugal con las costumbres cortesanas de la desdichada época de los Trastámaras en Castilla.

Lugares, Ríoseco, Burgos, Partillo, Valladolid, Personajes, Juan de Mena, Marqués de Santillana... Hechos, injurias de la nobleza al Privado apoyados por la Reina, vencimiento de los Nobles por el de Luna en la batalla de Olmedo (año 1445) y cabeza del ejecutado en las cadenas de la plazuela del Ochavo de Valladolid como escenas principales que el glorioso poeta Don Eduardo Marquina inspiró en su obra dramática Doña «María la Brava» en venganza cruenta de la muerte alevosa de su marido y en defensa del consorte de Doña Juana Pimentel hijo de los Condes de Benavente. Los diálogos de Don Francisco de Cossío

acertadísimos para los lugares y épocas. La multitud en forma interrogante hacia por su cuenta los comentarios más dispares. Era en frase de Palacia Valdés un público espeso y municipal reunido principalmente para ver lo que ocurría en su Castillo, no siendo completados los descos de tal público «per que en las fotografías del Castillo que han tomado para la película, no se ven ni las calles ni las iglesias de Ríoseco.»

Esa afirmación de la fotografía y de las calles son anacronismos que refutaremos con una brevedad telegráfica. La fotografía es el fruto de los físicos franceses Daguerre y Niepce que en 1829, dieron su descubrimiento fundado en la sensibilidad del yoduro de plata y la existencia de la imagen latente. Con anterioridad a esta época sólo cuadros o dibujos de pintores.

Los templos catedralicios que hoy tiene la Ciudad de los Almirantes no se habían edificado en los años centrales del siglo xv. Santa María comienza a construirse a principios del siglo xvi. La iglesia de Santiago

según puede leerse en sus piedras hasta fines del siglo XVII no termina la obra de fábrica y la parroquia de Santa Cruz se abre al culto en la segunda mitad del siglo XVII. Solamente la entrada amurallada de la puerta de Ajujar existe desde el siglo XI como defensa contra las posibles invasiones de los moriscos o de los malhechores. Por esto hace 505 años no había tales iglesias y si esa gran fortaleza amurallada para defensa de la Ciudad en el lugar que conocemos por el Castillo, y no es conocido por fotografía y si por los grabados de la época y uno de ellos transmitido por el poeta e historiador riosecano Don Ventura García Escobar († 6-11-1859) en el que concreta que era una edificación medieval unida al cinturón de la muralla como vigía y defensor hasta el siglo XVI.

En ese siglo no salían las procesiones de la «Semana Santa» que hoy conocemos con el lustre de la tradición. Salían entonces cofradías penitenciales estimuladas buenas por

las Bulas y Privilegios de Paulo III ya que sus misiones eran caritativas tales como dar sepultura corriente a los ajusticiados, sostener hospitales y hacer manifestaciones públicas de penitencia en forma procesional los días de Jueves y Viernes Santo, demostrándose que son días de arrepentimiento y perdón.

El origen de las Semanas Santas en las Ciudades hay que buscarle en Zamora que es quien por primera vez saca a la calle sus «pasos» en los primeros fines del siglo XVI. Medina de Rioseco al siguiente año sus esculturas de Nazarenos, Dolorosas y Chistos, tiene cómo no? el Catecismo en la Calle explicándole con figuras su significado. Es el año 1605. En 1611 ya se halla en Valladolid la primera mención de «pasos».

En Medina de Rioseco es una colaboración del Ayuntamiento, Clero y Gremios y Hermandades de la Semana Santa que vienen celebrando con una tradición muy cerca a los tres siglos y medio con «pasos» procesionales.

Cruajo

LA ZAGALA

DIRECTOR - TÉCNICO

José Alonso

VETERINARIO



MEDINA
DE
RIOSECO

**DROGUERIA
Y PERFUMERIA**

CASA

Benjamín

+
Gran surtido en
Colonias a granel

+
Lázaro Alonso, 63. - Teléfono 95
MEDINA DE RIOSECO

Carnicería

Y

Salchichería

Bernardino Cabañas

*Lázaro Alonso, 61
Medina de Rioseco*

**GRANDES ALMACENES
DE
CARBONES**

Angel Alonso

FABRICA
DE OVOIDES

Calvo Sotelo, 35 - Telfo. 82
MEDINA DE RIOSECO

Isaac

González

VENTA DE VINOS

Calle de Lázaro Alonso
MEDINA
DE RIOSECO

Fábrica de



MUEBLES

y

FUNERARIA

Julio Caramazana

☪

Calvo Sotelo, 5
Medina de Rioseco

CONFECCIONES

y GENEROS DE PUNTO

Casa MARTIN

Lázaro Alonso, 17

Medina de Rioseco

La Bodega

MERIENDAS
APERITIVOS

Los mejores vinos del país
Ventas al Detall y Mayor

Medina de Rioseco

COMPRA VENTA
de

QUESOS

AL POR MAYOR

Enrique Revilla

Ancha, 10 - Teléfono 81

MEDINA DE RIOSECO

NUESTRAS PROCESIONES

Por **LUIS PARDO MARCOS**

PROCESION DEL VIA-CRUCIS

El crepúsculo es el momento adecuado para las Procesiones de Semana Santa. Es la hora en que va cesando el trabajo. Salen los obreros de las fundiciones. Vuelven los agricultores del campo. Se bajan las trampas de los comercios. El hombre se reintegra a la vida de familia, y se re-



coge en sus más íntimos pensamientos.

Tránsito del día a la noche. Desvanecimiento de la luz. De repente se prende la decoración de

los faroles, a cuya vera hacen corro los chiquillos...

Ya se acerca la hora de la Procesión, y las gentes se van acercando a la Parroquia de Santa María. Sale el Cortejo. Cirios y más cirios que apaga el viente-cillo fresco de la noche como símbolo de que no hemos de confiar mucho en nuestras propias fuerzas. La Procesión dobla la esquina de la calle Lázaro Alonso y se dirige a la Iglesia de Santa Cruz, allí las líneas equilibradas de su portada, sienten el estremecimiento del color de las luces, que actúa sobre la rigidez de la piedra. El semblante de la talla de Cristo, cobra en este momento valor de eternidad. Se entona el canto popular. Son las mismas palabras y los mismos sonos de todos los años, que repite con la misma emoción de siempre el pueblo unido en el escalofriante abrazo de la Fe. «Perdón, oh Dios mío...

Toda la Ciudad está pendiente de su Cristo, al que todos hemos rezado, primero de niños, luego de mayores. Y Él nos mira a todos, y a todos nos consuela, porque conoce el fondo de nuestros corazones, nuestras penas, nuestras preocupaciones, nuestro dolor de humanidad.

PROCESION DEL DOLOR

Sale al atardecer del Jueves Santo de la Iglesia de Santiago. Las calles aparecen limpias y arregladas. Si queréis gozar de un gran espectáculo, venid a esta vieja Ciudad del Castilla, y ocupad uno de estos balcones de su típica Plaza. Allí encontraréis auténtico fervor, florecido en el silencio impresionante del crepúsculo del Jueves Santo. Podríamos decir que la tragedia de la primavera, ese luchar de nubes



y resoles, esa inquietud del aire y de la luz, del corazón y del pensamiento, tienen su justo desenlace en esta magna ópera religiosa de la Procesión del Dolor. Pasan en los hombros de gentes castellanas, estas magníficas y artísticas tallas. Ya se oye el «párdal» y lo primero que vislumbramos es la «Oración del Huerto» con sus ramos recién puestos. Más tarde ya sólo vemos la «Do-

lorosa» que se aleja de nosotros. Entonces nos damos cuenta de que ha pasado otro año, y aún nos parece que es la misma procesión del año anterior. Muchos niños estarán deseando felices que pase el tiempo para volverla a presenciar, y a otros viejos les cruzará por el pensamiento la idea de si será la última que mirarán sus tristes y cansados ojos.

PROCESION DE PASION

Tiene el aire un tono jovial de primavera. La mañana va madurando de oros nuevos. Diríase que todo es nuevo en este día, recién creado. La luz en los miradores; la brisa en las calles... Es el alma de la Ciudad que sigue en estos días, paso a paso los sublimes misterios.

Hay de pronto un revuelo en la calle. Es el murmullo que precede a las grandes solemnidades. Ya viene la Procesión. Enseguida comienza el desfile de los «pasos». «Jesús atado a la columna»... rodean al paso sus cofrades. Cada imagen despierta un nuevo comentario en las gentes. Comentarios en voz baja, como oraciones que hacen más sublime el momento. Y van pasando sosegadamente los personajes de la Pasión. El «Ecce-Homo», «Jesús Nazareno», «La Desnudez» y «La Pasión».

El aire se ha hecho violeta y cristal. La Procesión ha terminado. Diríase que las calles han quedado aradas con surcos de

eternidad. Sobre el oro de la arena, en la calzada, hay pétalos de rosas deshojadas.

PROCESION DE LA SOLEDAD

Tarde de Viernes Santo. Todo invita a la soledad, a ese manso quedarnos con nosotros mismos empapados de místico fervor. La tragedia tiene ese epílogo de dulce correr de lágrimas.

Las mujeres van alumbrando a los «pasos» que marchan majes-

tuosos, impresionantes, altos, dramáticos, como enormes catedrales. El Santo Sepulcro tiene color de lirio estremecido de los tristes atardeceres otoñales.

Allá van nuestras madres, nuestras mujeres, nuestras hijas. Son las mujeres de esta vieja Ciudad, tan sufridas, con ese elegante silencio de la resignación cristiana. Sobran las palabras porque la emoción es demasiado intensa. En el cielo crece la luna como una rosa grande con promesas de Pascua de Resurrección.



HERMANDAD DE JESUS DE LA CAÑA

Paso de la Hermandad llevado a hombros de los devotos en la
Procesión del Viernes Santo.

CONFECCIONES

Montequi

SASTRERIA

FINA

Sucursal:

EL HISPANO
ARGENTINO

Fuente Dorada, 1

Miguel Tecar, 7 y 9 - Teléfono 2606

VALLADOLID

LA IDEAL

FUNDICION

y

CONSTRUCCION

de

MAQUINARIA AGRICOLA

Almacenes:

Calvo Sotelo, 11 - Teléfono 63

MEDINA DE RIOSECO

Ayer como hoy...

Por **MARINA FRAILE**

Pero prescindiendo de las variaciones sufridas en lo externo, hay algo que permanece igual, y es lo que mueve a los hombres de hoy y movió a los de ayer a

entusiasmo en la organización del «paso»: que les hace agradable el sacrificio de llevar en sus hombros durante dos o tres horas, las pesadas andas en que se



organizar la Semana Santa: la fe. La fe acerca a estos hombres al Sacramento de Amor como preparación para las procesiones; que les lleva a poner el máximo

asientan las esculturas, por las calles desiguales de la ciudad.

Y... ¿cómo sin fe se podía explicar, en los cofrades de «Longinos» y «La Escalera», ese anhelo

de querer ser de los que le sacan de su capilla siendo cosa tan difícil y penosa? No hay ahora cofrades que se disciplinen en la procesión, pero si se ofrece a Dios en penitencia, estimo un gran sacrificio sacar a ras de tierra, con un esfuerzo titánico de sus músculos, «pasos» tan extraordinariamente voluminosos y pesados como esos. Pero... no acaba ahí; una vez fuera llenos de sudor y fatiga hacen un nuevo esfuerzo y le suben. ¡Qué dolor sentirán en sus hombros al caer!... Llega a más su valor. A la vista

de la Señora dan la famosa «rodillada», arrodillándose y levantándose con una precisión que encanta y una ligereza que maravilla.

Yo creo en la fe de estos hombres, porque si así no fuera, todo este sacrificio es absurdo y tonto.

Ha cambiado lo externo porque los tiempos son otros, pero hoy como ayer Río seco es creyente y se conserva fiel pese a la atmósfera de escepticismo que envuelve al mundo moderno. ¡Que sea siempre así!...

Hoy como ayer...

Jueves Santo de 16... Se ocultó el sol que durante el día lució espléndido, siquiera para rivalizar con el día de fiesta que relumbra más que él, según el refrán popular. El anochecer pone su tristeza en todas las cosas y hoy halla eco en todos los corazones ríosecanos. Están tristes, viven intensamente la emoción de los misterios que se conmemoran, y mejor van a sus ánimos los lu-

tos de la noche, que el alegre brillo del sol.

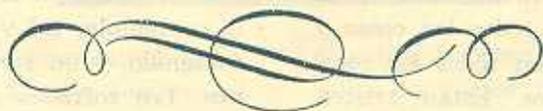
Partiendo de San Francisco, sube hacia la calle de la Rúa, la procesión penitencial de la Vera-Cruz. Silencio en la multitud que la contempla; tal vez un gemido contenido, y un rumor de oraciones. Los cofrades con sus túnicas negras, escoltan el «paso» de «La Flagelación», donde un artista supo dar vida, a las venas.

músculos y nervios de una escultura admirable. Todos llevan luces, y un grupo de ellos se flagela el cuerpo como penitencia por sus culpas. Sólo esos golpes y los interminentes del tapetán interrumpen el silencio nocturno.

Atardecer del Viernes de la Cruz. La cofradía de la Quinta Angustia, organiza su procesión. Las gentes admiran el fervor de estos hombres que llevan a hombros los monumentales «pasos» de «La Crucifixión» y «El descenso». Tienen que descansar a menudo, les tan enorme el peso, y tan desigual el piso! Pero lo ofrecen en penitencia y siguen. «Jesús muerto en el sepulcro es llevado a hombros de sus cofrades, revestidos con ornamentos sacerdotales creyéndoles en su ingenuidad apropiados. Posteriormente se prohibieron por considerarlo irreverencia y se sustituyeron por las túnicas blancas que

hoy persisten. La Soledad de María cierra el cortejo, y las madres se estremecen, comprendiendo su terrible dolor.

También hoy, se vive en Rioseco la divina tragedia. Las procesiones se ven enriquecidas con nuevos grupos escultóricos debidos a renombrados artistas —Juan de Juní, Díez de Tudanca, Mateo Enríquez, Tomás Sierra (riosecano) —; las nuevas esculturas han tlado lugar a la formación de cofradías nuevas que atienden amorosamente a «su paso». Sus guiones insignias y túnicas distintas dan más vistosidad al desfile. Las mujeres, antes excluidas —¿por qué?— podemos hoy formar en las procesiones alumbrando a los «pasos». Muchas de ellas van con la clásica mantilla, tan española, severa y elegante, enlutadas y ataviadas como corresponde al Rey de reyes.



Almacén de

Tejidos y Pañería

Sobrinos de

R. MARTIN, S. A.



Duque de la Victoria, 30

Miguel Iscar, 16 y 18

Telefonos 2201 - 2202

Apartado de Correos 14

VALLADOLID

CARNICERIA Y
SALCHICHERIA

FELIX SAN JOSE



ESPECIALIDAD EN TERNERAS Y EMBUTIDOS

Lázaro Alonso, 20 - Teléfono 38

MEDINA DE RIOSECO

Tejidos

Confecciones

Géneros de Punto



Hijo de

FELIPE

CAPA

Lázaro Alonso, 59

MEDINA DE RIOSECO

EL MONTE DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

Por SIUL ODRAP

¡El Monte Calvario! En él murió Jesucristo, Hombre-Dios, y en él se sembró el germen de la vida inmortal y gloriosa. Jesucristo en cuanto hombre murió, y Jesucristo por ser Hombre-Dios es el Muerto por el que tienen vida todos los vivientes cuya vida esté sublimada por la inmortalidad gloriosa.

La muerte de Jesucristo es un manantial, cuyas aguas son redención plena. Por la muerte de Jesucristo el hombre es libertado del pecado y pasa del reino de las tinieblas, en el que impera Lucifer, al Reino de la Luz, en el que ejerce su soberanía omnímoda aquel que dijo: Yo soy la verdad y la luz y la vida.

Pero Jesucristo nos redime y dignifica, nos da la libertad y nos deifica muriendo dolorosamente.

No murió Nuestro Divino Redentor entre dulcedumbres inefables, sino anegado por fuera y por dentro en aguas amarguísimas.

Aguas amarguísimas, tan amargas que su amargura era la suma de todas las amarguras humanas, de todos los hombres, de todos los tiempos...

Algunos piensan que los dolores de la Pasión de Jesucristo, por ser Jesucristo Dios, no eran dolores, o eran dolores tan suavizados, que casi no eran aflictivos o era tal la fuerza para soportarlos que no oprimían ni el cuerpo ni el alma del Redentor Divino.

Ideas ciertamente muy lejanas de la verdad. La fuerza de Dios es omnipotente y la fuerza humana de Jesucristo es maravillosa; pero ni la una ni la otra

fueron utilizadas por Jesucristo para no sufrir ni para embotar el filo del dolor. Las utilizó para resistir, pero al dolor le dejó toda su fuerza aflictiva y martirizante.

— Quien medite bien la naturaleza y la intensidad del amor que Jesucristo nos demostró en la Cruz, enloquecerá de amor a Jesucristo, debe enloquecer, porque a una locura divina de amor, hay que corresponder con otra locura de amor divinizado.

Y un amor loco a Jesucristo, se transforma en paciencia firme y serena bajo cualquier tribulación que Dios nos envíe como ángel sobre cuyas alas nos remontemos hasta la Cruz y desde la Cruz al Cielo.

¡Dolor y oración! Es una pareja inseparable en el orden pro-

videncial vigente. Los hombres quebrantando este orden providencial no oran, y entonces al verse el dolor separado de la oración, se troca tan duro y tan agrio que resulta insoportable.

Jesucristo nos dió ejemplos divinos que al mismo tiempo son muy humanos: de dolor y de oración.

Aprendamos estos ejemplos de Jesucristo. Suframos orando; oremos sufriendo. Así se unirán en nosotros elementos humanos de aflicción y martirio con los elementos divinos de aquella fuerza que da la gracia sobrenatural para vivir y morir crucificados con Jesucristo, y con Él resucitar gloriosos y con Él ser eternamente felices en el cielo.



AGRICULTORES



INDUSTRIALES

Tanto vuestras explotaciones agrícolas, como vuestros talleres reclaman una modernización.

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

(S. A.)

os ofrece la maquinaria que necesitáis en forma aplazada. Antes de comprar, no dejéis de consultar en

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Plaza de los Leones de Castilla, 10
Teléfono 2329

VALLADOLID

TEJIDOS DE ALTA CALIDAD

*Sederías
de Oriente*

Santiago, 25

Teléfono 3721

VALLADOLID

Almacén de Tejidos

Géneros de Punto

Paquetería

Julio González Pérez

S. A.

VENTAS EXCLUSIVAMENTE AL POR MAYOR

Padre F. Suárez, 1

Sancti Spiritus, 5

Apartado 211

Telegramas JUGONPESA

Teléfono 1016

VALLADOLID

MANZANILLA

LA GUITA



COÑAC

N. P. U.

SANCHEZ ROMATE

COÑAC

ABOLENGO

SANCHEZ ROMATE

FINO

MARISMEÑO

SANCHEZ ROMATE

VINO

DIAMANTE

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS



En memoria de la PASION DEL SEÑOR, el Ilustre Ayuntamiento
y con la colaboración de F. E. T. y de las J. O. N.

LA GUITA

CULT

ORADOR SACRADO:

R. P. Daniel Bombín

Misionero del Corazón de María, de la Residencia de Madrid.

18 de Marzo.

DOMINGO DE RAMOS

A las doce, *Función de Palmas* en la iglesia de Santa María. A los ocho y media de la noche de este día, como igualmente el Lunes y Martes Santo, *Triduo Penitencial* al Santísimo Cristo del Amparo, en la iglesia de Santa María.

21 de Marzo.

MIERCOLES SANTO

Al anochecer, en las Parroquias y Oratorios, *Maitines*. A las veintiuna, solemne *Via Crucis Procesional* que partiendo de la iglesia de Santa María, se rezará por las calles, como preparación para las grandes procesiones tradicionales. Los «pasos» estarán expuestos a la veneración de los fieles hasta las doce de la noche.

22 de Marzo.

JUEVES SANTO

A las diez, en los Oratorios del Carmen, Santa Clara y Hospital Casa Asilo, y a las once en las iglesias parroquiales, los *Oficios Divinos*. A las dieciocho, en



Ayuntamiento y de acuerdo con la Junta, Clero y Gremios,
S., ha dispuesto la celebración de los siguientes

T O S

la iglesia de Santiago, *Sermón del Mandato y Procesión del Dolor*; «pasos»: LA ORACIÓN DEL HUERTO, LA FLAGELACIÓN, JESÚS NAZARENO y LA DOLOROSA.

23 de Marzo.

VIERNES SANTO

A las ocho, en la iglesia de Santa Cruz, *Sermón de Pasión*. A las nueve, en los Oratorios y en las parroquias los *Oficios Divinos*. A las once y media, de la iglesia de Santa Cruz partirá la *Procesión de Pasión*; «pasos»: JESÚS ATADO A LA COLUMNA, ECCE-HOMO, JESÚS NAZARENO, LA DESNUDEZ y LA PASIÓN.

A las dieciocho, en la parroquia de Santa María, *Sermón y Procesión de Soledad*; «pasos»: LA CRUCIFICIÓN, EL DESCENDIMIENTO, LA PIEDAD, SANTO SEPULCRO y LA SOLEDAD.

24 de Marzo.

SABADO SANTO

A las diez, en las parroquias e iglesias conventuales los *Oficios Divinos*.

25 de Marzo.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

A las doce, de la iglesia de Santa María, partirá la tradicional ceremonia del SANTO ENCUENTRO. A continuación, *Cultos de Resurrección*.

En el mes de Marzo de 1951.



TALLERES SANTA TERESA

FUNDICIONES DE HIERRO Y BRONCE

JULIAN

MORAN

IGLESIAS

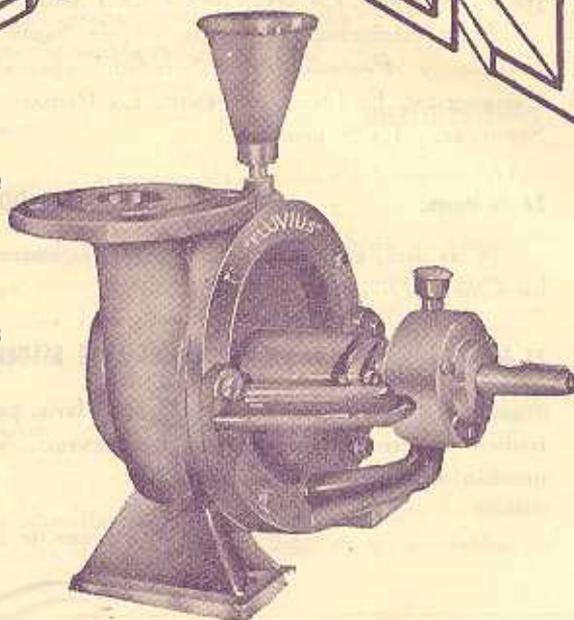


Grupos Motobombas de
gasolina y eléctricos.

▼
Proyectos e instalaciones
para riegos.

▼
Oficinas y Talleres:
PUNILLA, 2

TELEFONO 52
MEDINA DE RIOSECO



FABRICACION
DE
MAQUINARIA
AGRICOLA
EN
GENERAL

▼
SEMBRADORAS
ESPECIALES V. de F.
(para el Ministerio
de Agricultura).

Emocionante salida de "Longinos" y "La Escalera"

Por CESAR CUBERO

Cunde con ansiedad la expectación y la emoción
en la apiñada y anhelante muchedumbre
su mirada a los gremios ya descubre
que vistiendo blancas túnicas salen del Sermón.

Son los voluntariosos Hermanos de las Cofradías
de la piadosa Crucifixión, y el triste Descendimiento
que esta tarde repiten su tradicional momento
en este Viernes, el más santo de los días.

Se abren las puertas del respetable Santuario
donde se guardan los valiosos y artísticos «pasos»,
que en grado de exactitud e inspiración nada escasos
son magnífico reflejo de Jesús en el Calvario.

Van entrando los gremios con respeto
hacia la Fe que sellan con su esfuerzo,
dirigiéndose todos con un rezo,
al lugar donde aunarán sus fuerzas por completo.

Las manos como garras de acero
en sus puestos titánicas se aferran,
por el dolor del sufrimiento no se arredran
porque las guía un espíritu católico y sincero.

El de la cabeza indica ya el instante
y como un solo hombre todos ejercen su potencia,
deslizándose poco a poco, con paciencia
en magnífica gesta de supremo aguante.

En todos pechos arde la más viva admiración
hacia estos colosos, que sus ímpetus siguen redoblando

pasión de nobles ríosecanos que sudando,
tributan así su más verdadera adoración.

Van a salvar el obstáculo que es todo su anhelo
y la emoción aquí es indescriptible
pues hay que resistir lo inconcebible
que es casi rozar las manos con el suelo.

Las puertas en carestía de altura
hacen que este culminante momento
sea el que el público con interior aliento
perciba con la más fuerte sensación de la tortura.

Ya consiguieron, en angustioso resistir impresionante
que el alto, pesadísimo y monumental «paso»
traspasara en un levísimo tocar raso
las piedras superiores del hueco apasionante.

Un aplauso irreprimible estalla en vibraciones
premiando la proeza conseguida
la admiración vuelve a reinar enternecida
en todos los humanos corazones.

Avanzan hasta medio corro de Santa María
en más aliviante y cómoda postura
estos veinte hombres, que en tradición pura
son recios seguidores de la vieja hidalguía.

El de la cabeza golpea en el tablero con la mano
indicando que la rodillada va a ser ejecutada
siendo esta limpia y hercúleamente coronada
llegando el «paso» a hombros, tras el esfuerzo sobrehumano.

Vuelve a resonar el cálido aplauso cristiano
prodigado de corazón, con el mayor respeto
proclamando el sentir que hirviendo inquieto
corre por las venas del gallardo pueblo ríosecano.

MESETA, C. A.

LIBRERIA GENERAL

ESTILOGRAFICAS
DE
TODAS LAS MARCAS
BOLIGRAFOS

MATERIAL
PARA ARTISTAS

ALMACEN
DE PAPELERIA
Y OBJETOS
DE ESCRITORIO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Duque de la Victoria, 4 - Teléfono 1010 - Apartado 62

VALLADOLID

Ultramarinos Finos

LA ISABELITA

Eladio Centeno Cuadrado



Avenida de José Antonio, 2

Medina de Rioseco

AGENCIA DE TRANSPORTES

EL
SEGOVIANO

Plaza Cruz Verde, 1 - Teléfono 1419 - VALLADOLID

SERVICIO DIRECTO POR CARRETERA

Valladolid - Rioseco - Mayorga - Valencia de Don Juan - León

Reexpide mercancía para todas las capitales

Representante en Rioseco:

NICASIO HERRERA

Imágenes del dolor

Por GERARDO MOLPECERES

De cuantas maravillas del Arte, salieron de los talleres que los imagineros castellanos tuvieron en Ríoseco, y aquí se conservan, tan sólo he de fijarme hoy en dos, ambas de la Virgen, en las que no se sabe qué admirar más, si la inspiración que Dios reserva a los genios, o el acierto que sin regateos concede a los que con sencillez, y con una fe sincera, trataron de plasmar el dolor, incomparable a todos los demás dolores humanos, —salvo el de su Divino Hijo— en su papel de Corredentora del género humano.

Porque en verdad que sólo por una asistencia especial de Dios, cabe que un hombre sepa dar debida expresión a la madera, para aunar el rictus de tan acerbos dolores, —que por serlo deberían tener carácter de purificación— con la dulce serenidad de quien, como la Virgen, estuvo libre hasta del fomes del pecado.

Ahí están, a despecho de opiniones autorizadas, esa imagen de la Soledad, debida a Dionisio

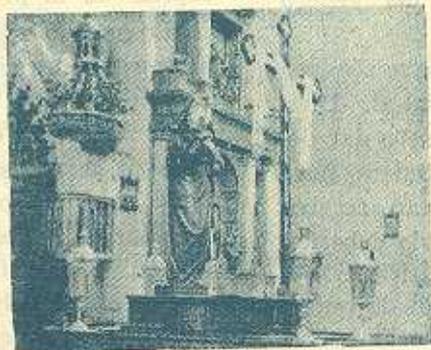
Pastor, que atrae y conmueve por su belleza incomparable, su fortaleza frente a la Cruz, y la dulzura de su semblante entre tanto dolor como expresa, y esa otra Dolorosa, gemela de la tan renombrada de «Los Cuchillos» de Valladolid, de que es autor Juan de Juni, y que para mi gusto aún la supera, y así parece además que debiera ser, puesto que, según veraces crónicas, fué repetición hecha por el autor con ese fin, al ser rechazada por Ríoseco la de que hoy se enorgullece la capital de la provincia.

Lo que yo no he podido llegar a averiguar es si el nombre a estas imágenes se le dieron sus autores o si, por el contrario, fué obra de los fieles, porque en realidad aquélla debiera ser la Dolorosa y ésta la Soledad. La Virgen Madre, y Madre del Hombre-Dios, estuvo en el Calvario como están todas las madres pendiente del sacrificio de su hijo, afanosa siempre y siempre fuerte, mientras hubo en el Divino Cuerpo un hálito de vida, dispuesta a todo

a pesar de su dolor, en tanto pudiera de alguna manera, con una mirada siquiera, aliviar tan cruentísima y larga pasión, y más tarde, cuando cumplido el Delicidío, satisfechos de su crimen, salieron de allí los magnates judíos, cuando conseguida autorización para recoger el Sagrado Cuerpo, dieron, José de Arimatea y Nicodemos, cima a su piadosa tarea y hubo recibido en sus brazos por última vez a su Hijo, sepultado que fué, sería cuando la Virgen, antes que San Juan en cumplimiento del mandato que Jesús le diera desde el Arbol Santo en su tercera palabra, la recogiera para acompañarla ya para siempre, sería entonces digo, cuando sin poder ya hacer nada por su Hijo, se aban-

donaría al terrible dolor de su Soledad, derrengándose materialmente sobre el pie de la Cruz, en esa actitud que Juan de Juni, supo de modo tan maravilloso esculpir.

He aquí por qué, a mi juicio, desde luego profano en la materia, debería llamarse a esta Soledad y a la primera Dolorosa, pero en fin, sea de ello lo que quiera, lo cierto es, que estas como otras tantas maravillas del arte, son hoy, gala, ornato y motivo de piedad para los que aquí vivimos con la satisfacción de poder contar con medios de este orden bastantes a hacer de la Semana Mayor de Ríoseco, algo tan digno de ser presenciado como los cortejos procesionales de tanta fama que tienen lugar en otras poblaciones españolas.



LA SOLEDAD

Imagen de Dionisio Pastor

HIERROS

METALES

ACEROS

José Esteban Vela

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

DOMICILIO:

José M.^a Escuza, 5

Teléfono 30094

OFICINAS:

Gran Vía, 79

BILBAO

DROGUERIA Y PERFUMERIA

Amando Blanco Serrano

Lázaro Alonso, 44
MEDINA DE RIOSECO

LA ESPIGA

FABRICA DE PAN

Vda. de Obdulio López

*

Si quiere comer con
gusto y alegría no deje
de comer el pan de

≡ **LA ESPIGA** ≡

Lázaro Alonso, 50 - Telfo. 52
MEDINA DE RIOSECO

Zacarias Rubio Gago

[Antigua Casa de Manso]

FERRETERIA
MUEBLES
ABONOS
MAQUINARIA
CARBONES

Calvo Sotelo, 19 y 33
Teléfonos 49 y 50
MEDINA DE RIOSECO

HERACLIO BARRIOS

fotografía

MEDINA DE RIOSECO

Bar
AVENIDA

ESPECIALIDAD EN ALMEJAS A LA MARINERA Y TAPAS CALIENTES

Avenida de José Antonio, 2
MEDINA DE RIOSECO

LA AMUEBLADORA

FABRICACION DE MUEBLES

LOS MEJORES PRECIOS

SOLICITE PRESUPUESTOS

Rafael Prieto García



Frente a Santa Cruz
Medina de Rioseco

José María Ulloa

DULCES EXQUISITOS

Como siempre,

LOS MEJORES DULCES

José María Ulloa

LAZARO ALONSO
MEDINA DE RIOSECO

FABRICA DE HARINAS

SANTA
RITA

HEREDEROS DE EMILIO DE OBESO

*

Teléfono 45

MEDINA DE RIOSECO

Bar **Faraón**



Café Exprés
Licores selector

Gran Vista de Baile

Plaza del
Generalísimo

MEDINA
DE RIOSECO

Ideal Piquío

HELADERIA - CONFITERIA - REPOSTERIA

Ferrari, 9 - Teléfono 1225



La Ideal

CAMARAS FRIGORIFICAS - FABRICA DE HIELO

Portugalete, 7 - Teléfono 2656



Salón Ideal

HELADERIA - CONFITERIA - CHOCOLATERIA

Santiago, 84 - Teléfono 2656



JOSE PASCUAL

Valladolid

IMPRENTA - LIBRERIA

LIBROS ROSARIOS RECORDATORIOS

Eusebio García Chico

Haga sus encargos de Recordatorios de Primera Comunión en esta Casa
Precios muy económicos - Entregas rápidas - Fantástico surtido en
Artículos de Primera Comunión - Visite nuestra Exposición de
Artículos de Primera Comunión.

Lázaro Alonso, 29

Medina de Ríoseco

MERCERIA
BISUTERIA

Sánchez Cuadrillero

Lázaro Alonso, 33

Medina de Ríoseco

H. SANTO DOMINGO

Aniceto Sánchez Silva

MERIENDAS Y COMIDAS

Los mejores precios y calidad

Carro de Santo Domingo - Teléfono 16 - Medina de Rioseco

Los

MORALES

Restaurante - Cocina selecta



Orillas del Pisuerga

VALLADOLID

RESTAURANTE

BAR

J. ROJO

COCINA TIPICA CASTELLANA

CAMPILLO, 3

TELEFONO 1866

VALLADOLID

FRUTERIA

El Sol

FRANCISCO GONZALEZ

VENTA DE FRUTAS

Lázaro Alonso, 72 - Telf. 58

MEDINA DE RIOSECO

FABRICA DE OVOIDES
Y
ALMACEN DE CARBONES
Y LEÑAS

Francisco

HERRERO

Avenida de José Antonio

Teléfono 92

MEDINA DE RIOSECO

DIONISIO

Galindo

PINTOR DECORADOR

Plaza del Generalísimo, 8

MEDINA DE RIOSECO

Fábrica de Harinas

SAN ANTONIO

Antonio de Hoyos Iglesias

TELEFONO 64

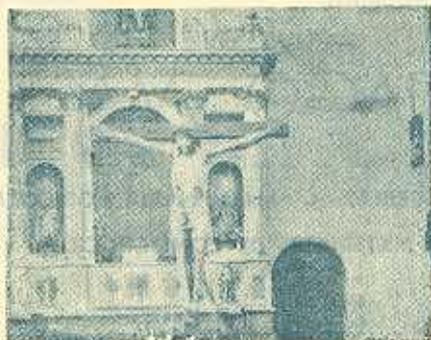
MEDINA DE RIOSECO

A Cristo en la Cruz

Por Angelita B. Hernández

En la Cruz estás clavado,
humillado y maldecido,
después de los tormentos
a que fuiste sometido.
¿Cómo te dejaste conducir
a tan terrible suplicio,
sin manifestar tu poder,
cuando con una sola palabra
de tus labios divinos,
hubiese sido bastante
para de esa Cruz Tú descender?
¿Es que tu desbordante amor,
hacia toda la humanidad,

no quiso tal prueba dar,
prefiriendo mostrar mejor
la obra de tu Redención?
En Ti esto no cabía
ante toda esa felonía,
desalmada y sin compasión,
que en nada les conmovían,
las torturas que Tú sufrías
por la culpa de su traición.
El perdón que Tú les diste
en tu hermosa oración,
nos hace pensar a todos,
la mística de tu Pasión.



MEDINA DE RÍOSECO • Calle Zoloto, 24 • Tel. 109

CARNICERIA y SALCHICHERIA

Isidoro Cuesta

ESPECIALIDAD EN TERNERAS



Lázaro Alonso

Medina de RíoSeco

Fábrica de Yeso

SANTIAGO MARTINEZ

FERRETERIA • MUEBLES • MAQUINARIA AGRICOLA • MADERAS

MATERIALES DE CONSTRUCCION



Calvo Sotelo, 24 • MEDINA DE RIOSECO • Telf. 109

RADIO-REPARACION
MAQUINAS DE COSER
BICICLETAS Y ACCESORIOS

Faustino Sánchez González

LAZARO ALONSO, 13
TELEFONO 103
MEDINA DE RIOSECO

FUNDICION

Maquinaria Agrícola

FERRETERIA

Muebles - Loza - Cristal

Julián de las Cuevas

Unico fabricante en España de las rejas patente n.º 12.087

TELEFONO 56

Talleres: SAN FRANCISCO

Exposición y Ventas: CALVO SOTELO

MEDINA DE RIOSECO

ALMACEN DE COLONIALES

EMILIO SILVA



MEDINA DE RIOSECO

Camiones de Transporte

ALEJANDRO ALONSO

Cocheras y Oficinas:

AVENIDA DE JOSE ANTONIO
MEDINA DE RIOSECO

CERAMICA "LA MILAGROSA"



Munguía y Arribas, S. C.

FABRICACION MECANICA DE TEJAS Y LADRILLOS

MEDINA DE RIOSECO

SEGUROS GENERALES

LA MUNDIAL, S. A.

Incedios • Accidentes

Vida

Seguros Generales



Agentes en la provincia de Valladolid: EMILIO MORAN

MEDINA DE RIOSECO

TALLER DE REPARACION
DE AUTOMOVILES Y
MOTORES DE EXPLOSION

Victor Caramazana

ACCESORIOS - LUBRIFICANTES

Y GASOLINA

STOCK DE CUBIERTAS

Avenida de José Antonio - Telfo. 30 - MEDINA DE RIOSECO

Maquinaria Agrícola

Pablo Granado Rodríguez

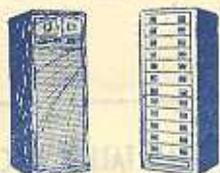
*Repuestos, arados, gradas cana-
dienses, sembradoras, etc., etc.,
en material fundido y acero.*



Calvo Sotelo - Telfo. 60 - Medina de Río seco



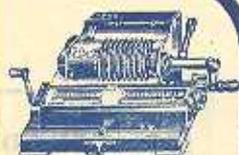
muebles para oficina



archivadores



arcas de caudales



calculadoras *Reo*



armas y municiones



M 40

hispano-olivetti



MS 46



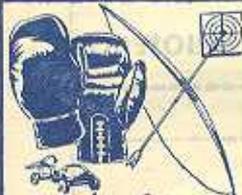
WERTHEIM
para coser y bordar



fútbol



máquinas para cortar



deportes



SAETA para coser medias



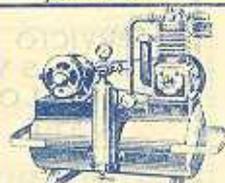
tennis



plstolas duco



artículos para fumador



compresoras

LA MAQUINA DE
MAXIMA CALIDAD

Talleres especializados
en máquinas de escribir,
sumadoras, calculadoras,
etcétera.

Repuestos, accesorios en
general.



SUMMUM



GRAN
CAMISERIA

José Anciones

LANAS
GENEROS DE
PUNTO
CONFECCIONES

Lázaro Alonso, 49 - MEDINA DE RIOSECO

Bar Nacional

Angel García



CAFE EXPRES
LICORES DE MARCA
ESPECIALIDAD EN VINOS DE RUEDA
MARISCOS
APERITIVOS
HELADOS
LECHE Y MANTECADO



Lázaro Alonso - Telf. 36
Medina de Río seco

Anís

LAS CADENAS



De finísimo paladar



REPRESENTANTE:

MARCELINO NOVO



*Lázaro Alonso, 61 - Tel. 89
Medina de Río seco*

DROGUERIA
Y
PERFUMERIA

Jesús Rodríguez

Lázaro Alonso / Medina de Río seco

María corredentora de la humanidad

por *Mariana Freije*

El Señor ofendido por el hombre le niega la gracia de la posesión del Cielo hasta que logre satisfacer su ofensa. Y... ¿cómo podrá ser eso? La ofensa es infinita como hecha a un Dios, y todo en el hombre es limitado. ¿Quedará para siempre la humanidad privada de la vista de su Dios por el pecado del primer hombre?

No, Dios es justísimo, pero infinitamente misericordioso, y por eso permitirá que su Hijo —Dios como Él— se convierta en hombre y como tal, sea apto para ofrecer su vida en expiación del pecado original. Siendo Dios, el valor de su sacrificio y de su sangre es infinito y el Creador podrá reconciliarse con su criatura.

Y surge María, la privilegiada criatura, elegida entre todos para ser madre de Dios. Y aunque humana, nace perfecta: el pecado común a Ella no la mancha, fué preservada en atención al altísimo destino que la estaba reservado. Pues no solamente sería la Madre de Dios, sino su colaboradora en la gran obra de la redención, y así si Él derramara hasta la última gota de su sangre en el doloroso Viernes Santo, Ella iría dejando jirones de su corazón maternal, cada vez que viera cumplidos en Él alguna de las profecías y sintiera aproximarse el trágico desenlace. Cuanto más perfecto era el Hijo, mayor amor sentía por Él y más se recrudecía

el dolor de perderle. ¡Qué martirio tan lento el de María!

Jesús llega a su mayor edad, está muy próximo el momento de su vida pública y... un nuevo dolor para María, muere José; el amantísimo esposo, no podrá consolarla en los terribles días que se acercan. Dios quiere que apure sola, su cáliz de amarguras infinitas. Comienza la predicación de Jesús y se ve rodeado de hostilidades sin fin, amenazas encubiertas, deseos vengativos de los rabinos, y María que le sigue, sabe de todo esto y sufre sabiendo que al fin le aniquilarán. Pasan tres años y el tiempo «es cumplido». La propaganda secreta ha hecho su labor y el pueblo que ayer quería proclamarle rey, hoy le reclama para el patíbulo y le pospone a Barrabás el criminal más peligroso que había en prisión.

Y luego, las burlas de la soldadesca, la flagelación que la estulticia de un gobernador, ordena, como si esto pudiese apagar la sed de sangre del pueblo, el traquetreo de un palacio a otro porque nadie se atreve a «juzgar» a un «Justo»..., y al fin la sentencia firmada por temor a perder un cargo. Y María ¿qué hace ontretanto? Sufre resignada y espera en el Señor.

La quietud de la mañana del Viernes se ve interrumpida de pronto por las estridentes notas

de un clarín que anuncia al pueblo la ejecución del reo. María siente desgarrarse su alma y cree morir de dolor; pero no, tiene que sobreponerse y ver la manera de llegar hasta el Hijo. Todos le han abandonado, los apóstoles miedosos se han ocultado. ¿Puede Ella, su Madre dejarle morir solo?

Acompañada de las piadosas mujeres, con paso vacilante por el dolor y el temor de hallarlo moribundo, va María por la calle de la Amargura. Rumor de gente, voces y blasfemias, carcajadas soeces, todo llega a oídos suyos, y son otros tantos cuchillos que taladran su corazón de madre. Y al fin le ve. El pelo y barba enmarañado lleno de sangre y salivas, sucia la túnica, los pies sangrantes. ¿quién puede reconocer en El, «al más bello de los hijos de los hombres». Del dulce abrazo en que se unen les arranca violento un soldado, cuyo corazón endurecido no comprende la angustia de la madre.

Y sigue la comitiva y María tras ella. Ya Jesús pende de la

Cruz, el pueblo que acudió presuroso a la ejecución encuentra desagradable el espectáculo y empieza a desfilarse; sólo queda algún curioso, la Madre y sus amigos y los soldados que se ocupan en repartirse sus vestiduras y sortear la túnica inconsútil que Ella le tejió.

Ve Jesús a Juan y le encomienda su Madre y a ésta la deja por hijos aquellos que le matan. Esta nueva fuerza del Hijo, acrecienta si cabe el dolor de la Madre que ve llegar el fin de aquella vida, y presiente su espantosa soledad como el máximo de los dolores.

Jesús muere, y cuando muerto lo tiene en sus brazos, no comprende cómo puede sobrevivir a su angustia. Sin embargo su verdadera soledad será cuando sepultado, no la quede ni el doloroso placer de besarle. Entonces su dolor sí que no tendrá semejanza, ¿que será de Ella, sin su Hijo, sin su Dios, sin su todo? Sufrirá, sufrirá intensamente, pero se resignará con la voluntad de Dios, la que se consideraba su esclava.

*Fábrica de
Pan*

La Pilarica

||| PATRICIO GONZALEZ |||

Lázaro Alonso, 41 / Medina de Rioseco



GRANDES ALMACENES SANTAMARIA

Santamaria & Rodriguez, Ltda.



Tejidos - Pañería
Géneros de Punto
Paquetería y Quincalla

EXTENSO SURTIDO
EN GABARDINAS Y
ABRIGOS DE PIELES
ALFOMBRAS

VENTAS MAYOR Y DETALL



Fuente Dorada, 4 y 5

Teléfono 4729

VALLADOLID





Clemencia en la Cruz

Por PEDRO GARCÍA DE HOYOS

El Gólgota trepida bajo el trueno...
Las tinieblas de rayos se han surcado...
En lo más alto, en tosca cruz clavado,
muere convulso Jesús Nazareno.

Abajo y sin piedad gentes malditas,
con satánica y fiera gritería,
¡qué horror! aún se mojan de María
al verla ahogar en lágrimas sus cuitas.

Luego el pecho de Cristo abrió una lanza,
mas como en él no cobijó venganza,
brotó a raudales de su amor la esencia

impregnada en la sangre que vertió
y dióle vista al ciego que le hirió
en un postrero esfuerzo de clemencia.

¡COMO NOS HA AMADO!

Por ALEJANDRO ASTABUROAGA

¿Por qué Jesús consintió su Pasión? ¿Por qué Cristo quiso ser tal y murió en la Cruz? ¿Por qué el Dios de cielos y tierra hecho hombre sufrió el calvario y la horrorosa muerte a que fué sometido? ¿Por qué?.. Sólo por nuestro amor, porque nos amó con un amor infinito, inenarrable, lleno de bondad, impregnado de dulzura.

Si amor es, según el Fénix de los Ingenios,

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.

No hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humano, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso.

Huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño.

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor; quien lo probó lo sabe.

Esto que es amor, pero amor terrenal, material, humano; esto que es un sueño, que pasa, que vuelve, que es un soplo, no se puede comparar ni imaginarnos podemos, con el amor de Cristo,

ajeno a todo entendimiento humano, inigualable por nada ni por nadie, tan amor que no llegamos a él por mucho que queramos.

Jesús nos amó a todos!.. ¿Quién ha muerto por amor?

Sólo Jesús nos sigue amando con su casto amor, llegando incluso a amar a hombres de quien sólo ingraticudes y menosprecios recibe, de personas que sólo tienen frialdad y hastio para estas ansias de Jesús de hacernos bien.

Y sin embargo, llega la Semana Santa y entonces, sólo entonces, pensamos un poco en el sufrimiento de Cristo, un poco nos hacemos partícipes de su amor, como si quisiéramos redimir todo en tres días para tranquilizar la conciencia, para mostrar a la sociedad ese prurito de catolicismo de que nos gusta presumir, sin pensar que Dios nos ama eternamente, que toda nuestra vida es un continuo amor de amor de Cristo, que quien a Él le ame, como tal se le tratará en el mundo que aspiramos; sin pensar, como dice San Juan de la Cruz: «que el alma que anda enamorada, ni se cansa, ni cansa».

¡Cómo nos ha amado!.. ¡Cómo nos quiso Jesús!.. Por eso Tú nuestro Dios único, sigue amando y guiando a este pueblo de Ríoseco, que también te ama en su pequeñez, que sabe quererte, que quiere amarte y puede decirte: «Todo es amor hacia Ti»; que quiere y puede corresponder a tu amor como víctima que eres del mismo, que desea unirse a Ti, para que tu sufrimiento sea más llevadero.

Levanta, hombre, tu corazón y las manos al cielo con oraciones y buenas obras, ofreciendo de continuo al Eterno Padre, a su Hijo, como víctima de Amor, inmolada y dada en rescate por los pecados del mundo, puesta como muralla y fortaleza entre su justicia y los pecadores, para obtenerles misericordia.

Semana Santa, Semana de Pasión, Semana de Amor; sea para todos, fortaleza del alma, sed de amor, mar de agua para aplacar su sed, ansia de vida cristiana y esperanza para la unión con Dios. Que represente este pueblo amor de Castilla y, siendo Castilla, amor de España.



BAR
RESTAURANTE



EL CASERIO

MARISCOS FRESCOS • TAPAS DE COCINA • VINOS Y LICORES • CAFE EXPRES
COCINA SELECTA • SERVICIO A LA CARTA

FRANCISCO JAÑEZ BRIME

Plaza Mayor, 49 (Viana, 1)
Teléfono 2746

VALLADOLID

TAXI

Leandro

Herrero

Jenes

*

CANTAREROS, 9

MEDINA DE RIOSECO

Fantasías de Señora

Altas calidades

“El Barato”



Lázaro Alonso, 8

Medina de Rioseco



San Sebastián (Barros de Juni).

(Iglesia de San Francisco).

Empresa

OSMARGAYE
MEDINA DE RIOSECO

*

TEATRO PRINCIPAL

Cinema Omy

Las mejores superproducciones.

Siempre Grandes estrenos.

La Empresa OSMARGAYE al servicio del aficionado más exigente.

El Cinema Omy

por su comodidad, suntuosidad y magnífica cabina será sin duda el local más confortable de todos los públicos.

Inauguración: SABADO DE GLORIA

*

¡UNA SALA DE GRAN URBE EN LOS SOPORTALES DE LAS RUAS RIOSECANAS!

ANIS AZUL - ANIS MONTPLET - COÑAC MONTPLET
COÑAC BARBARROJA - RON PRUNES
KUMMEL 42 - «UN 42» Pastis Marsellés

LICORES - CREMAS

GINEBRA «TIGERS'S»

VINOS GENEROSOS - CHAMPAÑA

Al servicio de sus clientes

MONTPLET

Medina de Río seco

Librería

CASA GIL

Objetos de Semana Santa - Bisutería fina - Artículos para regalo



Lázaro Alonso, 34

Medina de Río seco

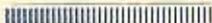
Fábrica de Harinas

LA PURA

FELIX RUEDA RAMOS

Teléfono 44 □ Medina de Ríoseco

SAN BUENAVENTURA

COLEGIO DE ENSEÑANZA MEDIA  LEGALMENTE RECONOCIDO

FUNDADO EN 1864

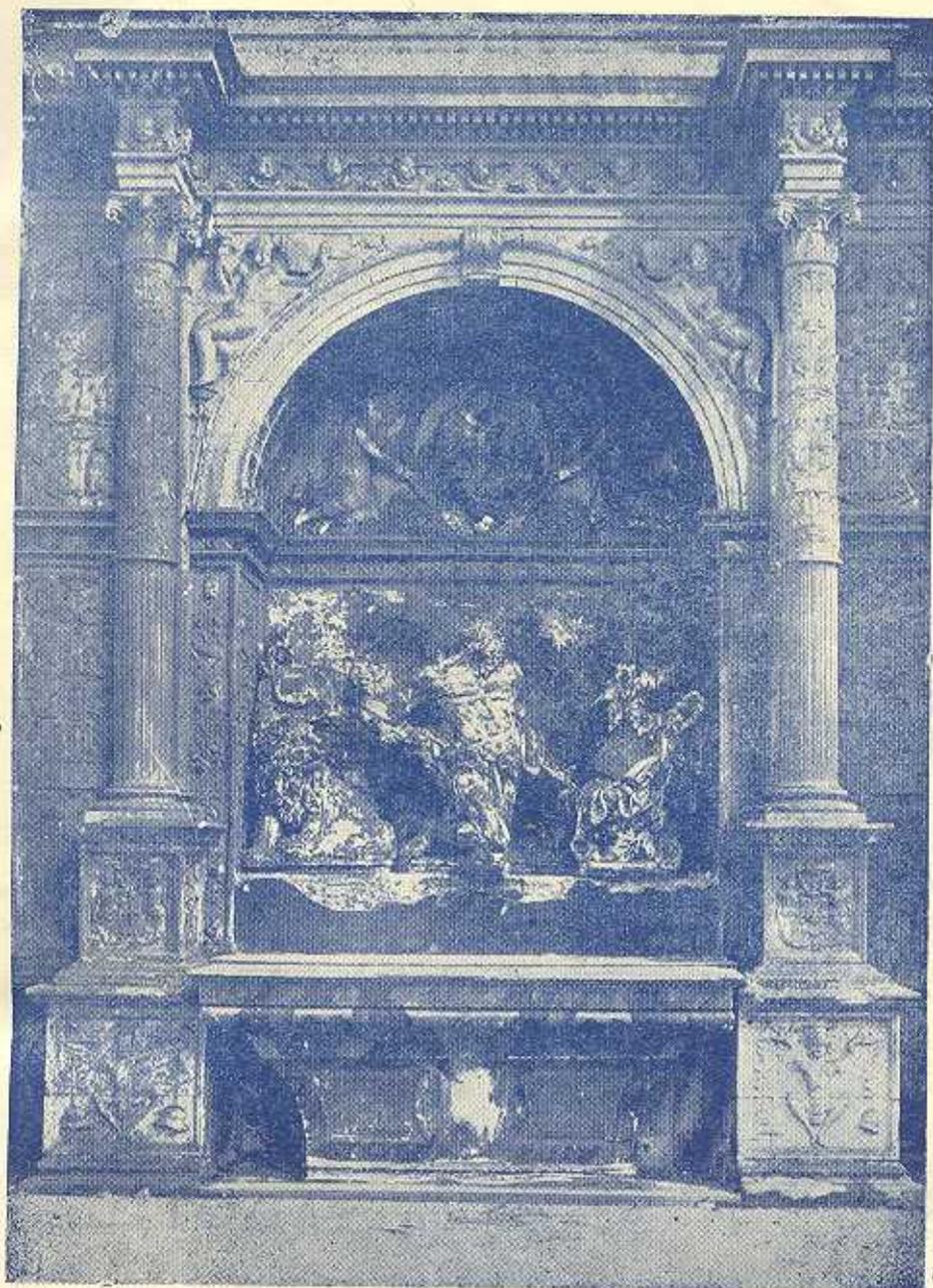
Bachillerato - Carreras especiales - Cultura General

Director: **D. FRANCISCO BLANCO**

LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS



Medina de Ríoseco



San Jerónimo (Barro de Juni) y lo de arriba
de Juan de Espinosa (Iglesia de San Francisco).

**GRANDES
COLECCIONES
EN TEJIDOS
DE NOVEDAD**

La Esfera

Santiago y General Mola, 1
TELEFONO 2126
VALLADOLID

FUNDICION Y TALLERES MECANICOS

"F. MORAN"

Marca Registrada

Piezas de hierro colado y bronce
sobre dibujo o modelo - Construc-
ciones y reparaciones industriales -
Arados - Sembradoras - Segadoras -
Rodillos desterronadores - Grupos
moto-bombas - Repuestos en general



EMILIO MORAN IGLESIAS

CASA FUNDADA EN 1904

OFICINAS:

Calvo Sotelo, 25

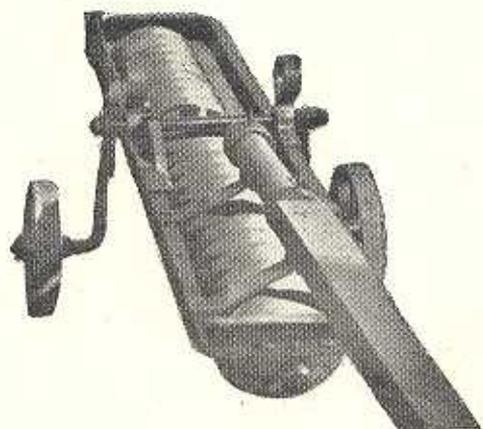
Teléfono 65



TALLERES:

Escoba, 1 y 3

Teléfono 13



MEDINA DE RIOSECO



Americanas de Sport

Camisas

Trajes

Gabardinas

Trincheras

Pañería

Tejidos

Novedades

*

¡FANTASTICO SURTIDO!

*

CASTILLO

SASTRERIA FINA

VALLADOLID: Miguel Iscar, 15

MEDINA DE RIOSECO: Lázaro Alonso, 35

VILLALON: Calvo Sotelo, 22

MAYORGA: General Franco, 51

VALENCIA DE DON JUAN: Isaac G. Quirós, 4

SEVER-CUESTA-Valladolid.