

EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Esta hermandad se fundó en el siglo XVII.

El paso es un conjunto monumental vulgarmente recibe el nombre de «La Escalera», está inspirado en su homónimo de Gregorio Fernández, ya que todas las figuras tienen la misma disposición. El paso representa el momento en que Jesús es descendido de la Cruz por José de Arimatea, Nicodemus, San Juan, y la Magdalena y la Virgen Dolorosa, esta última imagen, fue incorporada al conjunto, en el año 1985, obra de Mariano Nieto, escultor de Valladolid.

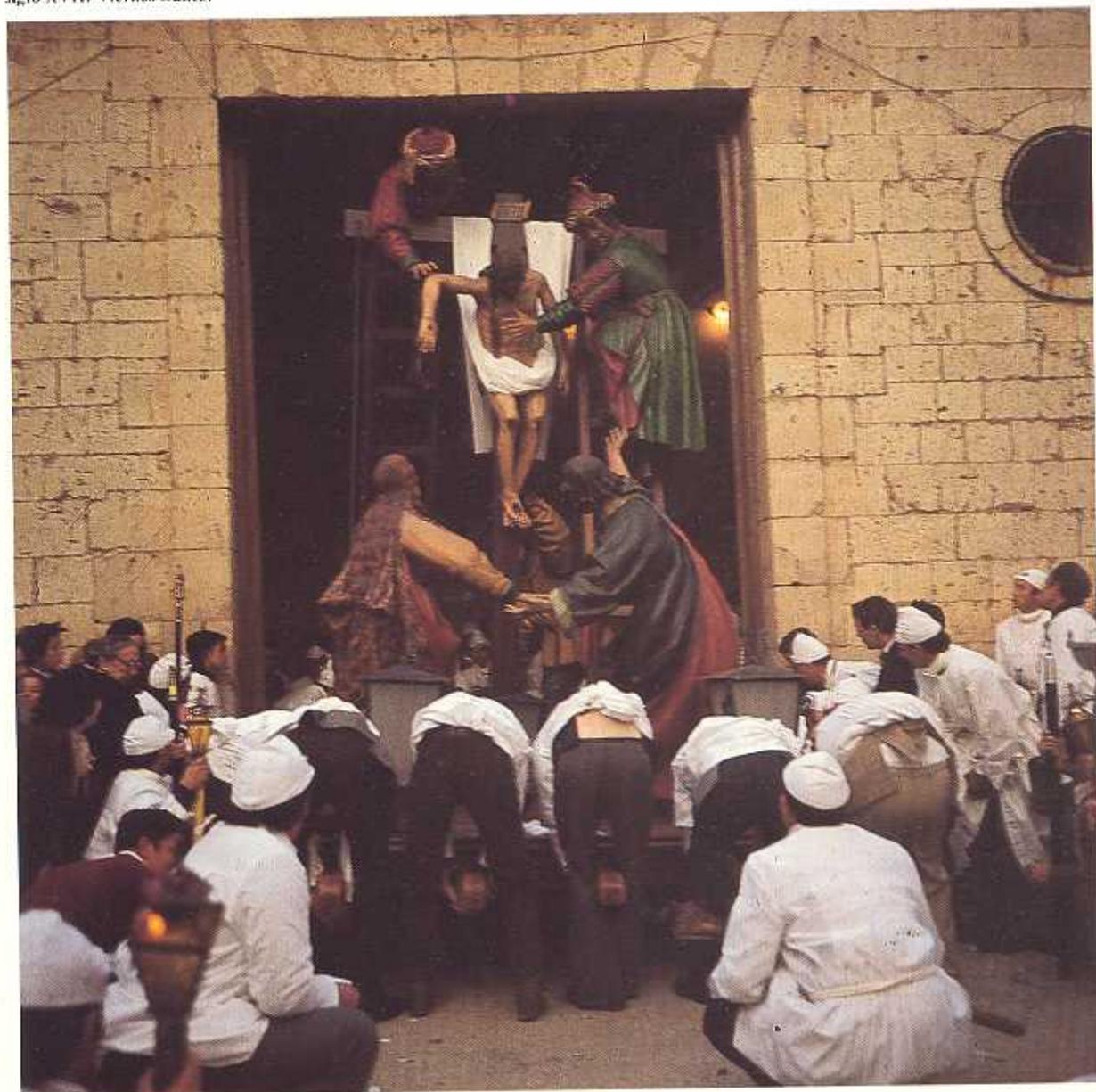
Es el cuarto paso en la procesión de

la tarde del Viernes Santo, en la actualidad esta Hermandad, tiene 133 hermanos, los cuales desfilan con túnica blanca, cingulo y cordón con la insignia. Tiene capilla propia, que comparte con el paso «La Crucifixión».

Esta cofradía, tiene un Reglamento del 7 de mayo de 1871 reformado por otro fechado el 18 de marzo de 1979.

Según los hermanos, no tienen bienes y esto no es así. La talla de la Dolorosa, encargada a Mariano Nieto Pérez, ha sido sufragada por la Hermandad, por otra parte conviene atenerse a las notas aclaratorias.

Salida de los Pasos Grandes.
El Descendimiento. Francisco Díez de Tudanca,
siglo XVII. Viernes Santo.



Este conjunto, junto con la Crucifixión, es la base fundamental de los desfiles procesionales, por lo tanto siempre ha estado en auge, ya que tienen que limitar las filiaciones de cinco en cinco años.

Notas aclaratorias sobre la Hermandad del Descendimiento

Concretaremos la fecha de la fundación de esta Cofradía, cuyos datos, es posible, figuren en el archivo parroquial o en los archivos históricos de esta provincia.

Sobre los datos, que facilita la Junta, con relación a sus bienes, expresan carecen de ellos; esto no es así.

Nuestra Señora de la Soledad, o Virgen Dolorosa, que faltaba del conjunto y que se incorporó a éste en el año de 1985 fue esculpida por Mariano Nieto Pérez, en dicho año o en el anterior o ambos a la vez, el importe de la obra, ha sido sufragada por la Cofradía.

A mayor abundamiento, en la ciudad de Valladolid, mediante escritura, el veintiséis de marzo de 1673, ante escribano y testigo, Francisco Díez de Tudanca, escultor y vecino de dicha ciudad, recibe el encargo por parte de Francisco Bazquez Céspedes, Antonio de Aguilar Carrera y Francisco Santos, todos ellos vecinos de Medina de Rioseco, para que ejecute para la Cofradía de La Soledad de Nuestra Señora (éste es el nombre original de la misma) el paso de El Descendimiento de la Cruz a imitación del que tiene la Vera Cruz de Valladolid, labrado por Gregorio Fernández y que consta de siete figuras.

Y en la cláusula II insisten, que todo el paso, cruz, figuras, calvario, tablero e insignias ha de ser imitado al paso de El Descendimiento que tiene la cofradía de la Vera Cruz y que hizo Gregorio Fernández.

En la cláusula VII, se determina, que una vez acababa la obra, los expresados que encargaron la misma, se trasladarán a Valladolid, examinarán el conjunto, cotejándoles paralelamente con el de la Vera Cruz y éste debidamente armado.

El paso, debía de estar rematado el día de Navidad del año concertado para su ejecución.

El coste de este paso no se puede determinar, pues la Cofradía abonó la cantidad de seis mil reales de vellón, por la obra, consistente en el tantas veces indicado paso, más cuatro figuras para el sepulcro de Jesucristo.

Luego todo el «paso» es propiedad de la Cofradía, por otra parte se colije, que además de El Descendimiento, tenía el

«paso de El Santo Entierro». El paso lo terminó a finales de septiembre.

Salió procesionalmente el Viernes Santo del año de 1674.

¿Nada se concreta, sobre la falta de la Virgen y que quedó su hechura en el compromiso? ¿Desapareció, se averió?

En el año de 1688, la Crucifixión, salió con ruedas y pocos años después, suprimieron esta forma de traslados ¿ocurrió lo mismo con el Descendimiento?